

**Consiglio Accademico
Triennio 2022/2025****VERBALE**

Il giorno **20 marzo 2023**, alle ore 14:20, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione verbale precedente;
3. Aggiornamento offerta formativa corsi Propedeutici;
4. Emendamento regolamento crediti e debiti
5. Prova finale;
6. Assenze;
7. Composizione musica applicata alle immagini;
8. Approvazione nuovi piani di studio;
9. Conversioni cattedre;
10. Regolamento tasse e contributi;
11. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Demetrio Colaci Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Cristina Frosini Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Da remoto	
Stefania Mormone Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Vittorio Parisi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Ivana Valotti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Andrea Vigani Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Edoardo Braga Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa il Consiglio Accademico in merito al grande successo di pubblico riscontrato durante l'Open day del 11 marzo 2023, una giornata speciale alla quale hanno partecipato centinaia di studenti interessati a iscriversi ai corsi di studio di questo Conservatorio. Il Direttore ringrazia tutti i docenti e il personale tecnico-amministrativo che, con il loro impegno, hanno reso possibile realizzare l'evento.

Sempre in tema di eventi, il M° Massimiliano Baggio informa i Consiglieri circa i principali impegni delle orchestre del Conservatorio previsti per le prossime settimane.

Cambiando argomento il Direttore ritiene opportuno informare il Consiglio Accademico in merito alle indagini della Procura della Repubblica riguardanti alcune persone appartenenti al Conservatorio. Invero il M° Massimiliano Baggio tiene a precisare che le informazioni in suo possesso ricalcano le informazioni generiche pubblicate dai giornali, nei cui articoli si ipotizzano azioni corruttive perpetrate da alcuni docenti del Conservatorio, esternamente all'Istituzione. Tali azioni corruttive avrebbero avuto la finalità di facilitare l'ammissione di alcuni candidati ai corsi di studio di Canto. Allo stato attuale il Direttore non è stato informato né dei nominativi delle persone coinvolte (docenti, ed eventualmente studenti candidati alle

ammissioni), né degli effettivi capi di imputazione oggetto delle indagini. Va sottolineata, tuttavia, la totale estraneità dell'Istituzione ai fatti che, ove provati, vedrebbero il Conservatorio tra i principali danneggiati, non fosse altro che per l'evidente danno d'immagine che ne deriverebbe. Auspicando che le indagini possano chiarire con tempestività ogni aspetto della vicenda, il Conservatorio ha offerto, e continuerà ad offrire, la massima collaborazione nei confronti degli inquirenti, nonché del Ministero, ove dovessero emergere comportamenti disciplinarmente rilevanti. Considerato, poi, l'ambito nel quale i fatti sarebbero maturati (ammissioni ai corsi di Canto), il Direttore ritiene necessario innalzare ulteriormente il livello di guardia e applicare misure maggiormente rigide riguardo, ad esempio, al contingente Turandot e ai relativi esami di ammissione.

Sul punto interviene il Consigliere Vittorio Parisi per suggerire di estendere tali misure anche alle ammissioni di altri settori del Conservatorio, non solo del settore di Canto.

In conclusione il Direttore affronta anche la questione delle cd. "serrature elettroniche" di recente installazione presso le porte delle aule. Il M° Massimiliano Baggio ha già chiarito che si tratta di un progetto, deliberato anni addietro dal Consiglio di Amministrazione, avente la finalità di tutelare il patrimonio del Conservatorio, d'incrementare la sicurezza all'interno del Conservatorio e di efficientare la fruizione degli spazi. Con riferimento alla sicurezza, il Direttore porta ad esempio il recente caso di una persona, estranea al Conservatorio, che nelle scorse settimane si è chiuso in un'aula dove ha pernottato indisturbato fino al giorno seguente. Le "serrature elettroniche", dialogando con il sistema delle prenotazioni degli spazi (Asimut), permetterà di gestire gli accessi alle aule e di avere contezza dell'occupazione delle stesse, garantendo un maggiore controllo.

Il Consigliere Demetrio Colaci non condivide tale ottimismo ritenendo che la sicurezza non potrà trarre beneficio dall'installazione delle "serrature elettroniche" dacché vengono montate su porte vetuste.

2) Approvazione verbale precedente

Il Consiglio Accademico legge e approva il testo dei verbali precedenti, relativi alle sedute consiliari del 6 febbraio e del 2 marzo 2023.

L'approvazione dei verbali avviene con voto favorevole di tutti i Consiglieri presenti, eccetto della Consiglieria Ivana Valotti, la quale si astiene dacché assente giustificata in occasione delle precedenti sedute.

3) Aggiornamento offerta formativa corsi Propedeutici

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda ai Consiglieri che attualmente il Conservatorio organizza n. 43 corsi Propedeutici, di cui n. 31 della durata di n. 3 anni, e n. 12 della durata di n. 2 anni. Per tutti i corsi sono previste n. 2 annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale", la prima di n. 48 ore, la seconda di n. 24 ore.

Al fine di migliorare la formazione propedeutica, il Direttore – considerato carente il livello di preparazione riscontrato nella maggior parte degli studenti che chiedono l'ammissione ai corsi Propedeutici, nonché sentito il Coordinatore disciplinare M° Emilio Piffaretti – propone di aumentare le ore della seconda annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale", portandole da n. 24 a n. 48 ore.

Altresì, il Consiglio Accademico discute in merito alla proposta di attivare un ulteriore corso Propedeutico destinato agli studenti interessati a frequentare il corso di Diploma accademico di primo livello in "*Discipline storiche, critiche e analitiche della musica*". L'attuazione di tale proposta viene ritenuta particolarmente strategica al fine di fornire, allo studente intenzionato a intraprendere studi musicologici, le basi per potersi inserire con immediato profitto nel percorso didattico del predetto corso accademico.

Al termine il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

DELIBERA n. 15 dell'a.a. 2022/2023 – Corsi Propedeutici

Il Consiglio Accademico, con decorrenza dall'a.a. 2023/2024, approva l'istituzione del corso Propedeutico in "*Discipline storiche, critiche e analitiche della musica*", secondo il seguente piani di studio:

1° anno

Teoria, ritmica e percezione musicale I, Idoneità, ore: 48

Esercitazioni corali, Idoneità, ore: 54

Pratica e lettura pianistica, Esame, ore: 18

Teoria dell'armonia e analisi I, Idoneità, ore: 36

Storia della musica I, Idoneità, ore: 81

Lettura della partitura I, Idoneità, ore: 24

2° anno

Storia della musica II, Idoneità, ore: 81

Teoria dell'armonia e analisi II, Idoneità, ore: 72

Esercitazioni corali, Idoneità, ore: 54

Teoria, ritmica e percezione musicale II, Idoneità, ore: 48

Lettura della partitura II, Idoneità, ore: 24

Composizione, Idoneità, ore: 27

Altresì, il Consiglio Accademico approva, sempre con decorrenza dall'a.a. 2023/2024, la modifica di tutti i piani di studio dei corsi Propedeutici già attivati, incrementando il numero

delle ore previste per la seconda annualità di “Teoria ritmica e percezione musicale” da n. 24 ore a n. 48 ore.

Si allega l’offerta formativa dei corsi Propedeutici aggiornata alla presente delibera (allegato 1).

La delibera viene assunta con voto favorevole di tutti i Consiglieri presenti, eccetto dei Consiglieri Demetrio Colaci e Ivana Valotti, i quali si astengono dalla votazione.

4) Emendamento regolamento crediti e debiti

Il Direttore, Massimiliano Baggio, illustra ai Consiglieri le proposte di modifica al Regolamento per il riconoscimento dei crediti e dei debiti formativi, così come elaborate dalla Prof.ssa Raffaella Riccardi (Coordinatore per la stesura dei regolamenti e degli ordinamenti della Didattica), dal M° Fabrizio Dorsi (Collaboratore per i Regolamenti e gli Ordinamenti Didattici) e dalla Prof.ssa Cristina Frosini (Delegata alla Didattica).

Le proposte di modifica del Regolamento si basano sull’esperienza maturata negli ultimi sei anni in ordine al riconoscimento dei crediti connessi alle attività artistiche, e mirano, tra l’altro, a innalzare il livello di verifica della conoscenza della lingua italiana da parte degli studenti stranieri che chiedono di accedere ai corsi di studio del Conservatorio.

Nello specifico si propone di non ammettere alle prove di ammissione gli studenti stranieri che (all’esito di apposita prova d’esame e fatto salvi alcuni casi di esonero) presentino una preparazione linguistica inferiore al livello B2, con eccezione per gli studenti del programma Turandot, nei confronti dei quali tale proposta non potrebbe applicarsi in virtù delle normative ministeriali. Per quest’ultimi un livello di padronanza della lingua italiana inferiore al B2 (accertata con apposita verifica successiva all’immatricolazione) comporterà l’applicazione di uno specifico debito formativo, che dovrà essere assolto frequentando un apposito corso. Peraltro, a tale corso, destinato all’assolvimento del debito linguistico, potranno comunque essere indirizzati, su indicazione dei docenti, anche tutti gli studenti stranieri che durante le lezioni manifestino lacune linguistiche tali da pregiudicare il corretto apprendimento e l’adeguato profitto didattico.

Sul punto interviene il Consigliere Demetrio Colaci il quale auspica una verifica maggiormente della conoscenza della lingua italiana da parte degli studenti stranieri, i quali devono disporre di una padronanza linguistica coerente con le esigenze didattiche dei corsi di studio, mentre l’eventuale debito formativo andrebbe assolto nel più breve tempo possibile.

La Consigliera Cristina Frosini, Delegata alla Didattica, conferma l’intento di efficientare ulteriormente sia le procedure di verifica delle conoscenze linguistiche, che beneficeranno anche del ritorno allo svolgimento in presenza (in tal senso il periodo pandemico complicò notevolmente tali procedure), sia le procedure di assolvimento dei debiti formativi, i cui corsi vengono tenuti dalla Società Dante Alighieri, prevedendo tra le 80 e le 90 ore di lezione,

finalizzate a fornire una adeguata abilità linguistica anche con riferimento al lessico musicale. Tenuto poi conto che la padronanza della lingua italiana è un requisito essenziale per l'ammissione e la frequentazione dei corsi di studio di questo Conservatorio, dal prossimo a.a. 2023/2024 verranno aboliti i corsi specificatamente destinati a studenti stranieri.

Al termine il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

DELIBERA n. 16 dell'a.a. 2022/2023 – Emendamenti al Regolamento per il riconoscimento dei crediti e dei debiti formativi

Il Consiglio Accademico approva la nuova versione del *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello*, come da testo allegato (allegato 2). Si dispone l'invio al Consiglio di Amministrazione per l'ulteriore iter di approvazione.

La delibera viene assunta con voto unanime dei presenti.

5) Prova finale

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa i Consiglieri in merito alla necessità di integrare la precedente delibera del 22 febbraio 2018, relativa agli esami finali dei corsi accademici. In particolare l'integrazione mira a chiarire come il programma degli esami finali dei corsi accademici di strumento (es. Pianoforte, Violino, Flauto, ecc...), debba riferirsi al repertorio solistico dello strumento che caratterizza e definisce in senso univoco il corso di studio (es. Pianoforte, Violino, Flauto, ecc...), e non a un repertorio cameristico che, nei Conservatori italiani, viene insegnato all'interno delle attività formative dedicate alle musiche d'insieme, trasversalmente comuni a più corsi accademici (Musica di insieme per archi, Musica di insieme per fiati, Musica da Camera).

Benché il repertorio d'insieme rivesta certamente un'importanza fondamentale nella formazione didattica di un musicista, sta di fatto che tutti i corsi accademici di carattere strumentale, ad eccezione del biennio in Musica d'insieme, presentano un indirizzo inequivocabilmente legato a un singolo strumento (es. Pianoforte, Violino, Flauto, ecc...), il cui studio delle prassi e dei repertori, come detto, contraddistingue e circoscrive il percorso accademico dello studente.

Ne consegue che la prova finale (ossia la prova culminante del percorso accademico per mezzo della quale lo studente consegue il Diploma nello strumento prescelto), assecondando il chiaro indirizzo didattico e strumentale del corso accademico, deve necessariamente riferirsi alle medesime prassi e ai medesimi repertori che, si ribadisce, definiscono e sostanziano il corso di Diploma.

Si tratta, quindi, delle prassi e dei repertori riconducibili all'attività formativa principale del corso di studio ("Prassi esecutiva e repertorio...") e, dunque, al repertorio solistico (o in duo)

proprio dello strumento che conferisce identità al corso di studio (es. Pianoforte, Violino, Flauto, ecc...).

Diversamente, ove la prova finale prevedesse un repertorio cameristico (trio, quartetto, quintetto, ecc...), si opererebbe uno scollamento, peraltro controintuitivo, tra la specificità del corso di Diploma e il programma dell'esame di Diploma. In questa ipotesi, infatti, l'esame finale verrebbe "preparato" non più all'interno dell'attività formativa che caratterizza e definisce il percorso accademico dello studente (Pianoforte, Violino, Flauto, ecc...), ma all'interno di un differente settore disciplinare (Musica di insieme per archi, Musica di insieme per fiati, Musica da Camera). Non solo: in tale ipotesi il diplomando, durante la prova, non si esibirebbe in un ruolo di solista, unico responsabile dell'esito finale dell'esecuzione, ma beneficerebbe (o verrebbe svantaggiato, a seconda dei casi) dalla performance del gruppo.

Il Direttore conclude il suo intervento dicendosi consapevole che in passato si sono svolti esami di Diploma in strumento che prevedevano un programma cameristico, considerato il fatto che tale possibilità non era espressamente vietata. Proprio per questa ragione ritiene particolarmente importante che il Consiglio Accademico, in vista delle prossime sessioni d'esame, si esprima e fornisca un chiaro indirizzo ai Coordinamenti disciplinari.

Al termine della discussione, il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

DELIBERA n. 17 dell'a.a. 2022/2023 – Prova finale, esame di Diploma accademico di primo e di secondo livello per i corsi aventi indirizzo strumentale

Il Consiglio Accademico, in merito agli esami di Diploma dei soli corsi accademici aventi indirizzo strumentale (sia di primo, sia di secondo livello), oltre a confermare quanto già indicato nella delibera del 22 febbraio 2018 (in allegato), precisa che i programmi degli esami finali dovranno prevedere un repertorio per strumento solo e/o un repertorio per una formazione strumentale composta da massimo due strumenti. Non sarà possibile riferirsi a un repertorio riguardante una formazione strumentale superiore al duo (trio, quartetto, quintetto, ecc...).

La presente delibera non si applica ai corsi di Diploma accademico:

- in Pianoforte, Clavicembalo e Organo per i quali, come già in uso, ci si riferisce esclusivamente al repertorio per strumento solo;
- in Maestro collaboratore;
- aventi indirizzo strumentale, ma afferenti ai settori del Jazz, della Popular music, della Musica antica e delle musiche d'insieme;
- che non presentano un indirizzo strumentale.

La delibera viene assunta col voto favorevole di tutti i Consiglieri presenti, eccetto del Consigliere Demetrio Colaci, il quale si astiene dalla votazione.

6) Assenze

Il Direttore, Massimiliano Baggio, discute con i Consiglieri in merito alle assenze degli studenti dalle lezioni dei corsi Accademici, in considerazione della norma, prevista dal DPR 8 luglio 2005, n. 212, che impone l'obbligo di frequenza pari al 80% delle lezioni, come anche recepito dal Regolamento degli studenti – v. lett. b), comma 3, articolo 2. Il Direttore, infatti, ricorda che in caso di assenze superiori al 20% delle lezioni, lo studente non potrà accedere all'esame, o alla verifica di idoneità, della relativa attività formativa.

Al riguardo il Direttore ritiene necessario fornire alcuni chiarimenti. In particolar modo il Direttore si riferisce alle tipologie di assenza che possono essere considerate "giustificate" e che, pertanto, non dovrebbero incidere nel computo delle assenze.

Segue lungo e articolato dibattito tra i Consiglieri durante il quale emerge l'impossibilità di addivenire a un elenco esaustivo di tutte le casistiche che potrebbero giustificare un'assenza degli studenti dalle lezioni. Fermo restando i casi legati a malattie brevi, alla sovrapposizione di più attività didattiche o istituzionali, a lutti e altri gravi motivi di famiglia, che appaiono comprensibilmente ammissibili dacché chiaramente indipendenti dalla volontà dello studente, il Consiglio Accademico ritiene che spetti al docente della singola attività formativa valutare, ed eventualmente giustificare, le assenze degli studenti, applicando il criterio del "buon senso", ossia valutando con equilibrio e ragionevolezza le motivazioni eventualmente addotte dagli studenti a giustificazione di un'assenza.

7) Composizione musica applicata alle immagini

Il Consiglio Accademico discute in merito al corso di Diploma accademico di primo e di secondo livello di Composizione con indirizzo in "Musica applicata alle immagini". Il Consigliere Vittorio Parisi, dacché direttamente interessato all'argomento, si astiene dalla discussione e abbandona momentaneamente la seduta.

Di seguito si riportano le iscrizioni e i diplomati degli ultimi cinque anni accademici:

A.A.	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023	Diplomati
Biennio	1	1	2	1	1	1
Triennio	1	4	6	4	3	2
	2	5	8	5	4	3

A fronte di tali numeri il Direttore, Massimiliano Baggio, propone la disattivazione del corso di studio, sia di primo, sia di secondo livello, ai sensi dell'art 8 del Regolamento Didattico. Resta inteso che agli studenti attualmente iscritti sarà comunque consentita la possibilità di concludere il percorso didattico e conseguire il titolo di studio. Diversamente, non saranno accettate domande di ammissione ai predetti corsi di Diploma a decorrere dalle ammissioni all'a.a. 2023/2024. La proposta di disattivazione del corso di studio non esclude la possibilità di

progettare un nuovo piano di studio, che possa essere maggiormente attrattivo per gli studenti, da proporre al Ministro per una eventuale attivazione *ex novo*.

Al termine il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

DELIBERA n. 18 dell'a.a. 2022/2023 – Corso di Diploma accademico di primo e di secondo livello di Composizione con indirizzo in "Musica applicata alle immagini"

Il Consiglio Accademico delibera la temporanea sospensione dei corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello di Composizione con indirizzo in "Musica applicata alle immagini". Per l'a.a. 2023/2024, quindi, non sarà possibile accettare domande di ammissione a tali corsi di studio. Il Consiglio Accademico si riserva, a partire dall'a.a. 2024/2025, di valutare una riformulazione dei relativi piani di studio, oppure la loro soppressione, ai sensi dell'articolo 8 del Regolamento didattico, e la cancellazione dall'offerta formativa del Conservatorio.

La delibera viene assunta con voto unanime dei presenti, ad eccezione del voto del Consigliere Vittorio Parisi il quale ha ritenuto opportuno non prendere parte alla discussione dacché direttamente interessato dal corso di studio oggetto della delibera.

8) Approvazione nuovi piani di studio

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda che in occasione delle precedenti sedute del 6 febbraio e del 2 marzo 2023 il Consiglio Accademico era stato interessato dalla procedura riguardante la modifica dei piani di studio vigenti e l'accreditamento dei nuovi corsi accademici, nonché dei corsi master. Tale procedura ha preso avvio dalla nota del Ministero, protocollo n. 1801 del 1° febbraio 2023, avente per oggetto: *"Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello e le modifiche degli stesi – A.A. 2023/2024"*.

Al termine il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

DELIBERA n. 19 dell'a.a. 2022/2023 – Modifica dei piani di studio dei diplomi accademici di primo e di secondo livello con decorrenza dall'a.a. 2023/2024

Il Consiglio Accademico

- vista la nota del Ministero, protocollo n. 1801 del 1 febbraio 2023, avente per oggetto: *"Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello e le modifiche degli stesi – A.A. 2023/2024"*;
- considerate le linee guida approvate in data 6 febbraio 2023 (v. delibera n. 13);
- per quanto di propria competenza;

delibera la modifica dei piani di studio dei corsi già attivati negli scorsi anni accademici così elencati (v. allegato 3):

1. corso di Diploma accademico di primo livello in Composizione jazz
2. corso di Diploma accademico di primo livello in Pianoforte jazz
3. corso di Diploma accademico di primo livello in Saxofono jazz
4. corso di Diploma accademico di primo livello in Canto jazz
5. corso di Diploma accademico di primo livello in Chitarra jazz
6. corso di Diploma accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz
7. corso di Diploma accademico di primo livello in Tromba jazz
8. corso di Diploma accademico di primo livello in Trombone jazz
9. corso di Diploma accademico di primo livello in Clarinetto jazz
10. corso di Diploma accademico di primo livello in Violino jazz
11. corso di Diploma accademico di primo livello in Flauto jazz
12. corso di Diploma accademico di primo livello in Contrabbasso jazz
13. corso di Diploma accademico di primo livello in Basso elettrico
14. corso di Diploma accademico di secondo livello in Canto
15. corso di Diploma accademico di secondo livello in Viola da gamba
16. corso di Diploma accademico di secondo livello in Discipline storiche critiche e analitiche della musica
17. corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme

La proposta, in caso di accoglimento da parte del Ministero dell'Università e della ricerca, produrrà effetto a decorrere dall'a.a. 2023/2024.

Il Consiglio Accademico dispone l'invio della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per la delibera di competenza.

La delibera viene assunta con voto a maggioranza dei Consiglieri presenti, eccetto dei Consiglieri Demetrio Colaci e Raffaella Migliaccio, i quali si astengono dalla votazione.

A questo punto della riunione il Consigliere Edoardo Braga deve abbandonare la riunione per impegni pregressi. Considerato che l'assenza dello studente non compromette il raggiungimento del numero legale dei presenti, il Direttore dispone il proseguimento dell'assemblea.

9) Conversioni cattedre

Il Direttore, Massimiliano Baggio, introduce l'argomento della conversione delle cattedre a decorrere dall'a.a. 2023/2024, rifacendosi alle procedure e alle tempistiche indicate nella nota del Ministero del 2 marzo 2023, protocollo n. 2767.

In particolare, per il personale docente, possono essere convertiti fino al 100% dei posti vacanti al 1° novembre 2023, mentre possono essere resi disponibili per incarichi a tempo determinato ("blocco parziale"), o resi indisponibili a qualunque incarico ("blocco totale"), fino al 20% dei posti vacanti al 1° novembre 2023, con arrotondamento all'unità superiore. Entro il limite del 20% deve rientrare il numero complessivo dei blocchi, ivi comprese le "conversioni con blocco parziale" (ex "conversione temporanea": un posto vacante viene convertito in altro insegnamento e, in seguito a tale conversione, viene offerto per l'A.A. 2023/2024 solo per utilizzazione o supplenza. Il posto convertito non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti, né per le nomine in ruolo).

Preso atto di quanto sopra, il Direttore, propone le seguenti conversioni di cattedra:

N.	Cattedra vacante da convertire	Nuova cattedra
1	CODI/21 Pianoforte	COMI/03 Musica da camera
2	CODI/05 Viola	CODM/04 Storia della musica
3	COMA/10 Flauto dolce	COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale
4	CODC/04 Composizione jazz	COMJ/11 Batteria e percussioni jazz

Di seguito vengono riportate le motivazioni alla base delle conversioni proposte:

A. Riguardo alle cattedre che verranno chiuse:

- 1) la chiusura della cattedra di **CODI/21 Pianoforte** è motivata dal calo degli iscritti, verificatosi nell'ultimo triennio, ai corsi di studio di Pianoforte. Si ritiene che il restante numero di cattedre di **CODI/21 Pianoforte**, così come previsto dall'organico del Conservatorio, sia sufficientemente adeguato a sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio di Pianoforte;
- 2) la chiusura della cattedra di **CODI/21 Viola** è riconducibile al numero limitato degli iscritti ai corsi di studio di Viola, un trend che è da ritenersi ormai consolidato. Le esigenze didattiche del settore potranno essere ampiamente sopperite dai restanti docenti di **CODI/21 Viola** presenti nell'organico del Conservatorio. A riprova si precisa che mantenere, all'interno dell'organico, anche la cattedra di **CODI/21 Viola** che si

propone di chiudere, non consentirebbe a tutti i docenti del relativo settore di completare il rispettivo monte ore annuo;

- 3) la chiusura della cattedra di **COMA/10 Flauto dolce** viene proposta al termine di un triennio di sperimentazione durante il quale era stata introdotta la cattedra di **COMA/10 Flauto Dolce** al fine di implementare lo studio degli strumenti antichi. Purtroppo, il tentativo di promuovere lo studio del Flauto dolce non ha prodotto i risultati sperati e il numero degli iscritti non giustifica il mantenimento, nell'organico del Conservatorio, della cattedra di **COMA/10 Flauto dolce**;
- 4) la seconda cattedra di **CODC/04 Composizione jazz** è stata "congelata" negli ultimi anni in quanto il preventivato aumento delle iscrizioni ai corsi di Composizione jazz non si è verificato. Ne consegue che l'esigenza didattica correlata al numero degli iscritti risulta sostenibile (nel presente e nel futuro prossimo) tramite una sola cattedra di **CODC/04 Composizione jazz**.

B. Con riferimento, poi, all'attivazione delle nuove cattedre, si precisa quanto segue:

- 1) l'Istituzione di una nuova cattedra di **COMI/03 Musica da camera** risponde a una delle esigenze didattiche sorte in conseguenza della revisione dei piani di studio dei corsi accademici operata negli ultimi anni. Si consideri che **COMI/03 Musica da camera** è sia una attività formativa caratterizzante (per il biennio di Musica d'insieme), sia una attività formativa "trasversale", ossia presente in tutti i corsi di strumento e canto. L'incremento delle iscrizioni a molti corsi di strumento e canto, nonché l'inserimento di ulteriori annualità di **COMI/03 Musica da Camera** nei rinnovati piani di studio, ha determinato un aumento delle esigenze didattiche per il settore **COMI/03 Musica da camera**, rendendo raccomandabile l'apertura di una nuova cattedra;
- 2) l'Istituzione di una cattedra di **CODM/04 Storia della musica** risponde a una delle esigenze didattiche sorte in conseguenza della revisione dei piani di studio dei corsi accademici operata negli ultimi anni. Si consideri che **CODM/04 Storia della musica** è una attività formativa presente, con più discipline, in tutti i piani di studio dei corsi Accademici (oltre ai corsi Propedeutici). Con l'incremento generale degli iscritti ai corsi di studio del Conservatorio è proporzionale anche l'aumento delle ore di insegnamento per i docenti di **CODM/04 Storia della musica**. L'aggiunta, nell'organico del Conservatorio, di una nuova cattedra di **CODM/04 Storia della musica** andrebbe a soddisfare questa oggettiva esigenza didattica;
- 3) l'Istituzione di una cattedra di **COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale** risponde a una delle esigenze didattiche conseguenti alla revisione dei piani di studio dei corsi accademici operata negli ultimi anni. Si consideri che **COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale** è un settore artistico disciplinare presente in quasi tutti i piani di studio dei corsi Accademici. Con l'incremento generale degli iscritti ai corsi di studio del Conservatorio è proporzionale anche l'aumento delle

ore di insegnamento per i docenti di *COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale*. L'aggiunta, nell'organico del Conservatorio, di una nuova cattedra di *COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale* andrebbe a soddisfare questa oggettiva esigenza didattica, determinando anche un risparmio per il bilancio istituzionale in conseguenza del venir meno della necessità di assegnare a professionisti esterni le relative ore di insegnamento.

- 4) Il settore del jazz è uno dei settori che riscontra il maggior interesse da parte degli studenti intenzionati a studiare musica a livello accademico. Negli ultimi anni il Conservatorio ha cercato di assecondare queste richieste ampliando il settore, aprendo nuove cattedre, istituendo nuovi corsi di studio.

Tuttavia, a fronte di molteplici richieste di ammissione, diversi sono i candidati che, seppur idonei, non possono accedere ai corsi di studio per mancanza di posti nelle classi dei docenti. Ne consegue che la nuova cattedra di *COMJ/11 Batteria e percussioni jazz*, permetterà di incrementare il numero degli studenti ammissibili ai corsi di studio in Batteria e percussioni jazz a partire dal prossimo a.a. 2023/2024.

L'incremento di studenti ammessi ai corsi di studio in Batteria e percussioni jazz, inoltre, soddisferà anche le esigenze didattiche di *COMI/06 Musica d'insieme jazz* (accresciute negli ultimi anni con l'aumento generale degli iscritti ai corsi di studio del settore jazz), tenuto conto che i batteristi sono essenziali per poter formare i gruppi musicali che fanno parte delle classi dei tre docenti di *COMI/06 Musica d'insieme jazz*.

Altresì il Direttore propone il blocco a tempo determinato dei trasferimenti in entrata (blocco parziale), con effetto per il solo a.a. 2023/2024, delle seguenti cattedre vacanti:

- ***CODI/21 Pianoforte*** - Motivazione: come detto nell'ultimo triennio si è verificata una decrescita degli iscritti ai corsi di studio di Pianoforte. Fermo restando che (anche successivamente alla conversione testé approvata – v. sopra) il numero delle cattedre di *CODI/21 Pianoforte* presente nell'organico del Conservatorio appare adeguato in rapporto alle esigenze didattiche dei corsi di studio di Pianoforte, si ritiene che la flessione degli iscritti possa essere un dato transitorio, tale da sconsigliare al momento l'assunzione di decisioni definitive. Ne consegue che si ritiene opportuno mantenere a tempo determinato la cattedra in parola, in attesa di una rivalutazione delle problematiche del calo degli iscritti e delle successive valutazioni del caso.
- ***CODC/01 Composizione*** - Motivazione: analogamente a quanto detto per la cattedra di *CODI/21 Pianoforte*, anche il settore della Composizione ha riscontrato, nell'ultimo triennio, una decrescita degli iscritti ai relativi corsi di studio. In attesa di valutare lo sviluppo di questo trend, fermo restando che la composizione è uno dei settori cardine del Conservatorio di Milano (sia in prospettiva storica, sia con riferimento al presente), si ritiene opportuno mantenere a tempo determinato la cattedra in parola in attesa di

una rivalutazione delle problematiche del calo degli iscritti e delle successive valutazioni del caso.

- **CODI/13 Flauto** - Motivazione: altro settore che ha registrato una lieve decrescita degli iscritti è quello di Flauto, anche se, con riferimento agli aa.aa. 2021/2022 e 2022/2023, il numero degli iscritti si è sostanzialmente riconfermato. Pertanto, il Consiglio Accademico, esprimendo fiducia in merito a una possibile inversione della tendenza e a un prossimo incremento delle iscrizioni ai corsi di studio di Flauto, settore che storicamente presenta una forte attrattività, ritiene opportuno mantenere a tempo determinato la cattedra in parola in attesa di una rivalutazione delle problematiche del calo degli iscritti e delle successive valutazioni del caso.

Infine, il Direttore, considerato che anche per il prossimo anno accademico si avvarrà della facoltà di non svolgere l'attività di docenza (facoltà riservata a chi ricopre un incarico direttoriale), propone il blocco temporaneo (cd. "congelamento") anche della relativa cattedra di COTP/03 Pratica e lettura pianistica.

DELIBERA n. 20 dell'a.a. 2022/2023 – Conversioni cattedre con decorrenza dall'a.a. 2023/2024

Il Consiglio Accademico,

- vista la nota del Ministero del 2 marzo 2023, protocollo n. 2767, recante oggetto *"Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico-amministrativo"*;
- preso atto che al 1 novembre 2023 risulteranno, all'interno dell'organico docente, vacanti le seguenti cattedre (ultima colonna a destra):

Settore artistico-disciplinare		Codice	Posti	Titolari	Vacanti
CODC/01	Composizione	ZZZZ	12	10	2
CODI/21	Pianoforte	F310	18	16	2
CODC/04	Composizione Jazz	F540	2	1	1
CODI/05	Viola	F370	4	3	1
CODI/06	Violino	F390	13	12	1
CODI/13	Flauto	F190	4	3	1
CODI/22	Strumenti a percussione	F450	2	1	1
CODI/23	Canto	F080	12	11	1
CODI/24	Musica vocale da camera	F580	2	1	1
CODI/25	Accompagnamento pianistico	F010	10	9	1
COMA/10	Flauto dolce	F530	1	0	1

COME/06	Multimedialità	F570	1	0	1
COMI/06	Musica insieme Jazz	F540	3	2	1
COMI/09	Musica d'insieme pop rock	YYYY	2	1	1
COMJ/08	Trombone jazz	F540	1	0	1
COMP/04	Batteria pop rock	YYYY	2	1	1
COTP/03	Pratica e lettura pianistica	F320	15	14	1
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	YYYY	2	1	1

delibera le seguenti proposte di conversione delle cattedre con effetto dall'a.a. 2023/2024:

N.	Cattedra vacante da convertire	Nuova cattedra
1	CODI/21 Pianoforte	COMI/03 Musica da camera
2	CODI/05 Viola	CODM/04 Storia della musica
3	COMA/10 Flauto dolce	COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale
4	CODC/04 Composizione jazz	COMJ/11 Batteria e percussioni jazz

Di seguito il Consiglio Accademico chiarisce le motivazioni alla base delle conversioni proposte.

Riguardo alle cattedre che verranno chiuse:

- la chiusura della cattedra di *CODI/21 Pianoforte* è motivata dal calo degli iscritti, verificatosi nell'ultimo triennio, ai corsi di studio di Pianoforte. Si ritiene che il restante numero di cattedre di *CODI/21 Pianoforte*, così come previsto dall'organico del Conservatorio, sia sufficientemente adeguato a sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio di Pianoforte;
- la chiusura della cattedra di *CODI/21 Viola* è riconducibile al numero limitato degli iscritti ai corsi di studio di Viola, un trend che è da ritenersi ormai consolidato. Le esigenze didattiche del settore potranno essere ampiamente sopperite dai restanti docenti di *CODI/21 Viola* presenti nell'organico del Conservatorio. A riprova si precisa che mantenere, all'interno dell'organico, anche la cattedra di *CODI/21 Viola* che si propone di chiudere, non consentirebbe a tutti i docenti del relativo settore di completare il rispettivo monte ore annuo;
- la chiusura della cattedra di *COMA/10 Flauto dolce* viene proposta al termine di un triennio di sperimentazione durante il quale era stata introdotta la cattedra di *COMA/10 Flauto Dolce* al fine di implementare lo studio degli strumenti antichi.

Purtroppo, il tentativo di promuovere lo studio del Flauto dolce non ha prodotto i risultati sperati e il numero degli iscritti non giustifica il mantenimento, nell'organico del Conservatorio, della cattedra di *COMA/10 Flauto dolce*,

- la seconda cattedra di *CODC/04 Composizione jazz* è stata "congelata" negli ultimi anni in quanto il preventivato aumento delle iscrizioni ai corsi di Composizione jazz non si è verificato. Ne consegue che l'esigenza didattica correlata al numero degli iscritti risulta sostenibile (nel presente e nel futuro prossimo) tramite una sola cattedra di *CODC/04 Composizione jazz*.

Con riferimento, poi, all'attivazione delle nuove cattedre, il Consiglio Accademico precisa quanto segue:

- l'Istituzione di una nuova cattedra di *COMI/03 Musica da camera* risponde a una delle esigenze didattiche sorte in conseguenza della revisione dei piani di studio dei corsi accademici operata negli ultimi anni. Si consideri che *COMI/03 Musica da camera* è sia una attività formativa caratterizzante (per il biennio di Musica d'insieme), sia una attività formativa "trasversale", ossia presente in tutti i corsi di strumento e canto. L'incremento delle iscrizioni a molti corsi di strumento e canto, nonché l'inserimento di ulteriori annualità di *COMI/03 Musica da Camera* nei rinnovati piani di studio, ha determinato un aumento delle esigenze didattiche per il settore *COMI/03 Musica da camera*, rendendo raccomandabile l'apertura di una nuova cattedra;
- l'Istituzione di una cattedra di *CODM/04 Storia della musica* risponde a una delle esigenze didattiche sorte in conseguenza della revisione dei piani di studio dei corsi accademici operata negli ultimi anni. Si consideri che *CODM/04 Storia della musica* è una attività formativa presente, con più discipline, in tutti i piani di studio dei corsi Accademici (oltre ai corsi Propedeutici). Con l'incremento generale degli iscritti ai corsi di studio del Conservatorio è proporzionale anche l'aumento delle ore di insegnamento per i docenti di *CODM/04 Storia della musica*. L'aggiunta, nell'organico del Conservatorio, di una nuova cattedra di *CODM/04 Storia della musica* andrebbe a soddisfare questa oggettiva esigenza didattica;
- l'Istituzione di una cattedra di *COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale* risponde a una delle esigenze didattiche conseguenti alla revisione dei piani di studio dei corsi accademici operata negli ultimi anni. Si consideri che *COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale* è un settore artistico disciplinare presente in quasi tutti i piani di studio dei corsi Accademici. Con l'incremento generale degli iscritti ai corsi di studio del Conservatorio è proporzionale anche l'aumento delle ore di insegnamento per i docenti di *COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale*. L'aggiunta, nell'organico del Conservatorio, di una nuova cattedra di *COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale* andrebbe a

soddisfare questa oggettiva esigenza didattica, determinando anche un risparmio per il bilancio istituzionale in conseguenza del venir meno della necessità di assegnare a professionisti esterni le relative ore di insegnamento.

- Il settore del jazz è uno dei settori che riscontra il maggior interesse da parte degli studenti intenzionati a studiare musica a livello accademico. Negli ultimi anni il Conservatorio ha cercato di assecondare queste richieste ampliando il settore, aprendo nuove cattedre, istituendo nuovi corsi di studio.

Tuttavia, a fronte di molteplici richieste di ammissione, diversi sono i candidati che, seppur idonei, non possono accedere ai corsi di studio per mancanza di posti nelle classi dei docenti. Ne consegue che la nuova cattedra di *COMI/11 Batteria e percussioni jazz*, permetterà di incrementare il numero degli studenti ammissibili ai corsi di studio in Batteria e percussioni jazz a partire dal prossimo a.a. 2023/2024.

L'incremento di studenti ammessi ai corsi di studio in Batteria e percussioni jazz, inoltre, soddisferà anche le esigenze didattiche di *COMI/06 Musica d'insieme jazz* (accresciute negli ultimi anni con l'aumento generale degli iscritti ai corsi di studio del settore jazz), tenuto conto che i batteristi sono essenziali per poter formare i gruppi musicali che fanno parte delle classi dei tre docenti di *COMI/06 Musica d'insieme jazz*.

Altresì il Consiglio Accademico propone il blocco a tempo determinato dei trasferimenti in entrata (blocco parziale), con effetto per il solo a.a. 2023/2024, delle seguenti cattedre vacanti:

- *CODI/21 Pianoforte* - Motivazione: come detto nell'ultimo triennio si è verificata una decrescita degli iscritti ai corsi di studio di Pianoforte. Fermo restando che (anche successivamente alla conversione testé approvata – v. sopra) il numero delle cattedre di *CODI/21 Pianoforte* presente nell'organico del Conservatorio appare adeguato in rapporto alle esigenze didattiche dei corsi di studio di Pianoforte, si ritiene che la flessione degli iscritti possa essere un dato transitorio, tale da sconsigliare al momento l'assunzione di decisioni definitive. Ne consegue che si ritiene opportuno mantenere a tempo determinato la cattedra in parola, in attesa di una rivalutazione delle problematiche del calo degli iscritti e delle successive valutazioni del caso.
- *CODC/01 Composizione* - Motivazione: analogamente a quanto detto per la cattedra di *CODI/21 Pianoforte*, anche il settore della Composizione ha riscontrato, nell'ultimo triennio, una decrescita degli iscritti ai relativi corsi di studio. In attesa di valutare lo sviluppo di questo trend, fermo restando che la composizione è uno dei settori cardine del Conservatorio di Milano (sia in prospettiva storica, sia con riferimento al presente), si ritiene opportuno mantenere a tempo determinato la cattedra in parola in attesa di una rivalutazione delle problematiche del calo degli iscritti e delle successive valutazioni del caso.

- **CODI/13 Flauto - Motivazione:** altro settore che ha registrato una lieve decrescita degli iscritti è quello di Flauto, anche se, con riferimento agli aa.aa. 2021/2022 e 2022/2023, il numero degli iscritti si è sostanzialmente riconfermato. Pertanto, il Consiglio Accademico, esprimendo fiducia in merito a una possibile inversione della tendenza e a un prossimo incremento delle iscrizioni ai corsi di studio di Flauto, settore che storicamente presenta una forte attrattività, ritiene opportuno mantenere a tempo determinato la cattedra in parola in attesa di una rivalutazione delle problematiche del calo degli iscritti e delle successive valutazioni del caso.

Infine, il Consiglio Accademico, preso atto che anche per il prossimo anno accademico il Direttore Massimiliano Baggio si avvarrà della facoltà di non svolgere l'attività di docenza (facoltà riservata a chi ricopre un incarico direttoriale), approva il blocco temporaneo anche della relativa cattedra di COTP/03 Pratica e lettura pianistica.

Si dispone l'invio della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per l'ulteriore iter di approvazione.

La delibera viene assunta con il voto favorevole di tutti i Consiglieri presenti, eccetto del Consigliere demetrio Colaci, il quale si è astenuto dalla votazione.

10) Regolamento tasse e contributi

Si rinvia l'argomento alla prossima seduta consiliare.

11) Varie ed eventuali

Nessun argomento da trattare.

~

Terminati, alle ore 18:10 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta odierna. Il verbale si compone di n. 18 pagine.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Massimiliano Baggio

N.	Corso Propedeutico ammissione Diploma I liv. In:	Durata	Il corso è propedeutico anche all'ammissione ai Diplomi I liv. In:	PRIMO ANNO								SECONDO ANNO								TERZO ANNO									
				Strumento	Composizione	TRPM	Armonia	St. Musica	Pratica pianistica	Lett. partitura	Es. Corali	Strumento	Composizione	TRPM	Teoria armonia e analisi	St. Musica	Pratica pianistica	Lett. partitura	Es. Corali	Strumento	TRPM	Teoria armonia e analisi	St. Musica	Pratica pianistica	Lett. partitura	Es. Orchestrali	Musica da camera	Musica insieme archi	Es. Orchestrali o Musica insieme fiati
1	Basso tuba DCPL04	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					24
2	Clarinetto DCPL11	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					24
3	Corno DCPL19	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					24
4	Fagotto DCPL24	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					24
5	Flauto DCPL27	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					24
6	Oboe DCPL36	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					24
7	Saxofono DCPL41	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					24
8	Tromba DCPL46	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					24
9	Trombone DCPL49	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					24
10	Contrabbasso DCPL16	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18		24			
11	Viola DCPL52	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18		24			
12	Violino DCPL54	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18		24			
13	Violoncello DCPL57	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18		24			
14	Fisarmonica DCPL26	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					
15	Organo DCPL38	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					
16	Pianoforte DCPL39	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strum/canto) Maestro collaboratore DCPL31 ❶	27		48					54	27		48	36	81			54	27		72	81				24		
17	Strumenti a percussione DCPL44	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					
18	Arpa DCPL01	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48					54	27		48	36	81			54	27		72	81						
19	Chitarra DCPL09	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48					54	27		48	36	81			54	27		72	81						
20	Mandolino DCPL32	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					
21	Canto DCPL06	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					
22	Canto rinascimentale barocco DCPL08	Triennale	Didattica della musica DCPL21 (strumento/canto)	27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81	18					
23	Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14	Triennale	❷	27		48					54	27		48	36	81			54	27		72	81						
24	Fagotto barocco e classico DCPL25	Triennale		27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81						
25	Flauto dolce DCPL28	Triennale		27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81						
26	Flauto traversiere DCPL29	Triennale		27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81						
27	Liuto DCPL30	Triennale		27		48					54	27		48	36	81			54	27		72	81						
28	Tromba rinascimentale e barocca DCPL48	Triennale		27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81						
29	Viola da gamba DCPL53	Triennale		27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81						
30	Violino barocco DCPL55	Triennale		27		48			18		54	27		48	36	81	18		54	27		72	81						
31	Basso elettrico DCPL03	Biennale		27		48		81			54	27		48	36														
32	Batteria e percussioni jazz DCPL05	Biennale		27		48		81			54	27		48	36														
33	Canto jazz DCPL07	Biennale		27		48		81			54	27		48	36														
34	Clarinetto jazz DCPL12	Biennale		27		48		81			54	27		48	36														
35	Chitarra jazz DCPL10	Biennale		27		48		81			54	27		48	36														
36	Contrabbasso jazz DCPL17	Biennale		27		48		81			54	27		48	36														
37	Pianoforte jazz DCPL40	Biennale		27		48		81			54	27		48	36														
38	Saxofono jazz DCPL42	Biennale		27		48		81			54	27		48	36														
39	Tromba jazz DCPL47	Biennale		27		48		81			54	27		48	36														
40	Trombone jazz DCPL50	Biennale		27		48		81			54	27		48	36														
41	Canto Pop - Popular music	Biennale		27		48		81			54	27		48	36														
42	Composizione DCPL15 ❸	Triennale	Direzione d'orchestra DCPL22 Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43 Direzione di coro e composizione corale DCPL33		27	48			18 ❹		54		27	48		81		24	54	27			81		24				
43	Musica Elettronica DCPL34 - DCPL60 - DCPL61	Biennale		27 ❺		48		81				27		48	36		18												
44	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica DCPL15					48	36	81	18	24	54	27	27	48	72	81		24	54										

❶ Il corso di **Pianoforte** è propedeutico anche al triennio di Maestro Collaboratore. In tal caso, tuttavia, il piano di studio dello studente sarà integrato, al terzo anno, dalla seguente disciplina: Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte.

❷ Per i corsi propedeutici riferiti agli **strumenti antichi** la "Pratica pianistica" si svolgerà al pianoforte e al clavicembalo

❸ Al terzo anno gli studenti interessati al triennio di Composizione e di Direzione d'orchestra proseguiranno con una terza annualità della disciplina di "Composizione", mentre gli studenti interessati al triennio di Strumentazione per orchestra di fiati saranno tenuti a seguire la disciplina "Composizione per orchestra di fiati" e gli studenti interessati al triennio di Direzione di coro e composizione corale dovranno seguire la disciplina "Direzione di gruppi vocali".

❹ Nel caso lo studente non abbia già acquisito le relative competenze in pianoforte per poter frequentare il corso di "lettura della partitura" al secondo e terzo anno

❺ Nel caso dei corsi propedeutici di **Musica elettronica** e **Tecnico del suono** la disciplina principale sarà: "Informatica musica e musica digitale"

* la seconda annulaità di TRPM nei corsi Propedeutici a indirizzo Jazz corrisponde all'insegnamento della discipllina "Ear training"

Milano,

Prot. n.

Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello

IL CONSERVATORIO

- VISTO l'art. 33 della Costituzione, ove si prevede che: *“Le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato”*;
- VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- VISTO il Decreto Legge 25 settembre 2002, n. 212 “Misure urgenti per la scuola, l'università, la ricerca scientifica e tecnologica e l'alta formazione artistica e musicale”;
- VISTA la Legge 22 novembre 2002, n. 268 “Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 settembre 2002, n. 212, recante misure urgenti per la scuola, l'università, la ricerca scientifica e tecnologica e l'alta formazione artistica e musicale”;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia delle istituzioni musicali, a norma della Legge n. 508/99”, con specifico riferimento all'art. 14 “Statuto e regolamenti”;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 “Definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale”;
- VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di Milano, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca l'8 aprile 2010, con specifico riferimento all'art. 10 “Regolamenti interni” visto l'art.15 “Consiglio di Amministrazione”, comma 3, lett. h);
- VISTO il Decreto ministeriale 11 maggio 2018, n. 382 “Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale” (rif. Corsi Propedeutici, Corsi Giovani Talenti);
- VISTI i Decreti Ministeriali che hanno ordinamentato tutti i corsi di Diploma accademico di I e di II livello;

- VISTO il “Piano triennale prevenzione corruzione e trasparenza” del Conservatorio, là dove si prevedono i regolamenti interni al Conservatorio assunti al fine di perseguire i principi, propri di una Pubblica Amministrazione, di economicità, di efficacia, di imparzialità, di pubblicità e di trasparenza previsti dall’art. 97 della Costituzione e dall’articolo 1 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i.;
- VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 29 marzo 2022;
- VISTO il vigente Regolamento didattico del Conservatorio di Milano;

DECRETA

l’entrata in vigore – dalla data del presente decreto – del “*Regolamento per l’attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello*” nella versione sottostante:

Regolamento per l’attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello.

CAPO I – Definizioni e finalità

Art. 1 Definizioni e precisazioni

1. Ai sensi del presente regolamento si intende:
 - per *regolamento didattico*: il regolamento didattico del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano nella versione attualmente vigente;
 - per *ordinamento didattico di un corso di studio*: l’insieme delle norme che regolamentano i *curricula* del corso di studio (DPR 212/2005, art. 1, c. 1, lett. r);
 - per *credito formativo accademico*: la misura del volume di lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l’acquisizione di conoscenze e abilità nella attività formative previste dagli ordinamenti didattici dei corsi di studio (DPR 212/2005, art. 1, c. 1, lett. n). Al credito formativo accademico, di seguito indicato come «credito», corrispondono 25 ore di impegno per studente (DPR 212/2005, art. 6, c. 1). La frazione dell’impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all’attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti superiori di studi musicali è indicata, a seconda della tipologia dell’offerta formativa (lezione individuale, lezione d’insieme o di gruppo, lezione collettiva teorica o pratica, laboratorio), dal D.M. 154/2009;
 - per *debito formativo*: carenza non pregiudizievole ai fini dell’ ammissione a un corso accademico di studi che deve essere assolta nei termini e secondo le modalità indicate nel presente regolamento;
 - per *ordinamento previgente* (in seguito indicato come o.p.): l’ordinamento regolamentato dal D.Lgs. n. 1852 del 5 maggio 1918 e successivi decreti in vigore per gli studenti immatricolati sino al 20 gennaio 2011 che non abbiano optato per l’ordinamento accademico regolamentato dal DPR 212/2005;

- per *triennio*: il corso di diploma accademico di primo livello;
 - per *biennio*: il corso di diploma accademico di secondo livello;
 - per *in itinere*: durante il corso di studi accademici presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano;
 - per *European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS)*: Sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti formativi;
 - per *URI*: l’Ufficio Relazioni Internazionali del Conservatorio di Milano
 - per *studente*: termine generico che si riferisce sia a chi si identifica con il sesso maschile o femminile, sia a chi non si riconosce in questa distinzione binaria, senza che questo celi qualsiasi discriminazione di genere;
2. Non possono essere riconosciuti crediti per i titoli considerati requisiti di accesso al Conservatorio di Milano.
 3. Le certificazioni di livello preaccademico in nessun modo possono costituire crediti per i corsi accademici; possono, tuttavia, consentire l’esenzione dalla frequenza di quelle discipline trasversali dei Corsi accademici che siano state frequentate come discipline caratterizzanti nei Corsi preaccademici presso il Conservatorio di Milano. **Resta ferma, comunque, la necessità di superare il relativo esame.** Esempi: possibile esenzione dalla frequenza di Pratica e lettura pianistica di un corso accademico per chi ha conseguito il livello avanzato del Corso preaccademico di Pianoforte; possibile esenzione dalla frequenza di Teoria dell’armonia e analisi per chi ha conseguito il livello avanzato del Corso preaccademico di Composizione; possibile esenzione dalla frequenza di Pratica organistica per chi ha conseguito il livello avanzato del Corso preaccademico di Organo.
 4. Il conseguimento della Certificazione finale di un Corso Propedeutico consente l’accesso - senza debiti formativi - ai correlati Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo il sostenimento dell’esame di ammissione come di seguito precisato. Per maggiori dettagli si fa rimando all’articolo 5 del Regolamento dei Corsi Propedeutici.
 5. I crediti eventualmente riconosciuti nel triennio non potranno essere riconosciuti anche nel biennio, eccettuato il caso in cui, per quanto riguarda la lingua straniera comunitaria, lo studente abbia presentato all’ammissione al triennio il titolo necessario per l’ammissione al biennio. Esempio: studente/studentessa che al momento dell’ammissione al triennio è già in possesso di una certificazione di livello B2.

Art. 2 Finalità del regolamento

1. Il presente regolamento disciplina le modalità di attribuzione e di assolvimento dei debiti in ingresso e la facoltà degli studenti di ottenere, all’ammissione, ~~per trasferimento,~~ o in itinere, il riconoscimento di attività formative di studio, lavorative e artistiche esterne e/o interne, sia pregresse, sia svolte durante il periodo di iscrizione al Conservatorio statale di musica “Giuseppe Verdi” di Milano.

2. I crediti eventualmente riconosciuti potranno essere utilizzati per raggiungere il numero di crediti di formazione accademica previsti per il conseguimento del diploma accademico di primo e di secondo livello.

CAPO II – Ammissioni

Art. 3 Debiti

1. In sede d'esame di ammissione le commissioni giudicatrici, in base all'esito delle prove sostenute e volte ad accertare le conoscenze necessarie per l'accesso al corso di studio, hanno facoltà di attribuire debiti formativi allo studente, comunque riconosciuto idoneo, ma non in possesso di determinate competenze e/o conoscenze.
2. Nei corsi di diploma accademico di primo livello (trienni), l'assolvimento del debito deve avvenire possibilmente entro la sessione autunnale del primo anno se il debito è di durata annuale, entro la sessione estiva del secondo anno se il debito è parziale o di durata biennale. Nei corsi di diploma accademico di secondo livello (bienni) non è possibile assegnare debiti di durata superiore a un anno. Detti debiti andranno assolti di norma entro la sessione autunnale del primo anno. Nel frattempo lo studente potrà sostenere qualsiasi esame, fatte salve le propedeuticità. Il mancato soddisfacimento del debito sarà di ostacolo al proseguimento della carriera¹.
3. Il Conservatorio provvede ad istituire corsi per l'assolvimento dei debiti formativi eventualmente attribuiti agli studenti.
4. Le modalità di attribuzione dei debiti in rapporto alle conoscenze accertate sono definite nell'allegato a) al presente regolamento.
5. Non possono essere attribuiti debiti nell'area delle discipline caratterizzanti:
 - nelle Prassi esecutive e repertori, per gli strumenti, il Canto e la Direzione di coro,
 - nella Strumentazione per orchestra di fiati e nella Composizione per orchestra di fiati, per Strumentazione e composizione per orchestra di fiati,
 - nella Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale, per Direzione d'orchestra,
 - nella Composizione, per Composizione;per Musica elettronica, Didattica della musica e Musicologia ci si rimetterà alle decisioni della commissione operativa del consiglio di corso.
6. Eventuali debiti che riguardino discipline a insegnamento individuale saranno sottoposti all'autorizzazione del Direttore.
7. L'assolvimento dei debiti non comporta l'attribuzione di crediti.

Art. 4 Conoscenza della lingua italiana – studenti stranieri (eccetto che per gli studenti partecipanti al programma Turandot)

1. L'ammissione degli studenti stranieri è sottoposta alla verifica di un'adeguata conoscenza della

¹Trascorse tali scadenze lo studente non potrà sostenere altri esami fino all'assolvimento del debito.

lingua italiana, fatti salvi i casi di esonero previsti al successivo comma 4. Il presente articolo non riguarda gli studenti stranieri partecipanti al programma Turandot, per i quali si applica il successivo articolo 4 Bis.

2. La verifica della conoscenza della lingua italiana da parte degli studenti stranieri (a eccezione degli esoneri indicati nell'allegato A del presente regolamento), è un presupposto essenziale affinché gli stessi possano accedere alle prove previste dagli esami di ammissione al corso di studio.
3. La verifica della conoscenza della lingua italiana da parte degli studenti stranieri, in coerenza con quanto riportato nel Qcer (quadro comune europeo di riferimento delle lingue), si articolerà in prove di difficoltà crescente e potrà concludersi con una delle seguenti valutazioni:
 - a. **Idoneità** (Livello B2, punteggio 66-85 punti): lo studente che consegue l'idoneità e accede alle prove previste dall'esame di ammissione del proprio corso di studio.
 - b. **Mancato superamento del test** (livello inferiore al B2, punteggio inferiore a n. 66 punti): in caso di esito negativo della verifica, lo studente non potrà sostenere le prove dell'esame di ammissione del corso di studio.
4. Sono esonerati dalla verifica della conoscenza della lingua italiana i cittadini stranieri che possiedono uno dei titoli elencati nell'allegato A del presente regolamento.
5. **Riserva:** Il Conservatorio si riserva la facoltà di attribuire, nei confronti di tutti gli studenti stranieri, anche successivamente alla loro immatricolazione, debiti formativi relativi alla lingua italiana, nei casi in cui tali studenti dovessero manifestare, durante lo svolgimento delle lezioni curriculari, lacune nella conoscenza della lingua italiana tali da pregiudicarne la carriera accademica. Tale debito formativo dovrà essere assolto secondo quanto indicato al successivo articolo 4 Ter.

Art. 4 Bis Conoscenza della lingua italiana – studenti partecipanti al programma Turandot

1. Gli studenti partecipanti al programma Turandot che hanno superato le prove dell'esame di ammissione del proprio corso di studio, successivamente all'immatricolazione, dovranno sostenere il test di verifica della conoscenza della lingua italiana.
2. La verifica, in coerenza con quanto riportato nel Qcer (quadro comune europeo di riferimento delle lingue), si articolerà in prove di difficoltà crescente e potrà concludersi con una delle seguenti valutazioni:
 - a. Idoneità (Livello B2, punteggio 66-85 punti): lo studente viene ammesso al corso accademico senza debiti riguardanti la conoscenza della lingua italiana.
 - b. Assegnazione del debito (Livello inferiore al B.2, punteggio inferiore a 66 punti): allo studente viene attribuito un debito formativo da assolvere secondo quanto indicato al successivo articolo 4 Ter.

Art. 4 Ter Assolvimento del debito formativo relativo alla lingua italiana

1. Gli studenti che rientrano nei casi indicati al comma 5 dell'articolo 4 e alla lettera b) del comma 2 dell'articolo 4 Bis, devono assolvere il debito attraverso la frequenza di un corso obbligatorio, organizzato dal Conservatorio di Milano (anche in accordo con una scuola esterna), al termine del quale sarà necessario superare il test finale previsto per il mese di giugno dell'anno successivo.
2. Fino al superamento del test, gli studenti ai quali è stato attribuito il debito della lingua italiana non potranno sostenere alcun esame e non potranno conseguire alcuna idoneità (blocco della carriera accademica), relativamente alle attività formative previste dal proprio piano di studio. Potranno, invece, sostenere le verifiche previste per l'assolvimento degli altri debiti formativi eventualmente loro assegnati.
3. La mancata frequenza del corso di assolvimento del debito della lingua italiana, così come il mancato superamento del test finale, determinerà il proseguimento del blocco della carriera accademica: lo studente dovrà, quindi, frequentare il corso di lingua italiana e superare il test finale nell'anno accademico successivo. Sarà comunque garantita la possibilità di sostenere esclusivamente il numero minimo di esami previsti dalla normativa vigente (un esame per gli studenti iscritti al primo anno e due esami per gli studenti iscritti agli anni successivi al primo) agli studenti che avessero necessità di ottenere il rinnovo del permesso di soggiorno.

Art. 5 Crediti per studi musicali effettuati presso istituzioni AFAM o università

1. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studi prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.
2. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative [...] già svolte, è lasciata all'autonomia del Conservatorio la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo. (Regolamento didattico, art. 32, c. 5)
3. In caso di prima immatricolazione al triennio il massimo dei crediti riconoscibili per l'attività formativa già svolta corrisponde ai 2/3 dei crediti totali; dal momento dell'immatricolazione al momento dell'esame finale deve trascorrere almeno un anno accademico e in ogni caso non verranno riconosciuti i crediti relativi all'ultimo anno della materia caratterizzante. Per l'iscrizione al secondo anno di corso devono essere riconosciuti almeno 40 crediti relativi al primo anno; per l'ammissione al terzo anno almeno 100 relativi ai primi due anni, nonché la prima annualità della disciplina caratterizzante così come definita nell'art. 3, c. 5.
4. In caso di prima immatricolazione al biennio il massimo dei crediti riconoscibili per l'attività formativa già svolta corrisponde alla metà dei crediti totali (60 CFA); dal momento dell'immatricolazione al

momento dell'esame finale deve trascorrere almeno un anno accademico e in ogni caso non verranno riconosciuti i crediti relativi all'ultimo anno della materia caratterizzante. Per l'iscrizione al secondo anno di corso devono essere riconosciuti almeno 40 crediti relativi al primo anno purché comprensivi della prima annualità della disciplina caratterizzante così come definita nell'art. 3, c. 5.

5. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.

Art. 6 Crediti per studi non musicali effettuati presso altre istituzioni AFAM o università

1. Gli studenti che abbiano conseguito titoli di studio di carattere non musicale, purché documentati, presso istituti di pari grado, quali ad esempio altre istituzioni appartenenti all'AFAM o facoltà universitarie, potranno chiederne il riconoscimento.
2. Il Conservatorio può riconoscere anche crediti riguardanti le discipline non musicali presenti nei propri piani di studio.
3. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.

Art. 7 Crediti per attività artistiche, formative e lavorative pregresse

1. Gli studenti che abbiano svolto attività artistiche, formative, di ricerca e di tirocinio professionale documentate, purché svolte nei 12 mesi antecedenti alla richiesta salvo casi eccezionali da verificare possono chiederne il riconoscimento.
2. In taluni casi per attività lavorative pregresse è possibile riconoscere un esonero parziale o totale alla frequenza per un'attività formativa, fermo restando l'obbligo di sostenere l'esame o le forme di verifica previste.
3. I CFA riconosciuti per attività pregresse non potranno comportare alcuna riduzione dell'impegno dello studente nella disciplina caratterizzante così come definita nell'art. 3, c. 5. Per Musica elettronica, Didattica della musica e Musicologia ci si rimetterà alle decisioni della commissione operativa del consiglio di corso.
4. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.

Art. 8 Ammissioni di studenti provenienti da Istituti musicali di pari grado italiani o esteri

1. Come deliberato dal Consiglio Accademico (delibera 15 del 25 gennaio 2022) a decorrere dagli esami di ammissione all'anno accademico 2022/2023, non verranno più accettate domande di trasferimento "in entrata". Pertanto, gli studenti provenienti da altri Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM), che intendono proseguire gli studi presso il Conservatorio di Milano, devono iscriversi all'esame di ammissione al primo anno del relativo corso di studio. Se supereranno l'ammissione verranno immatricolati (prima immatricolazione) al pari di tutti i nuovi studenti. Successivamente si procederà con la ricognizione degli esami sostenuti negli anni precedenti e con il riconoscimento dei crediti pregressi, a norma del presente regolamento.

2. Nel caso di provenienza da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, italiana o estera, le strutture didattiche pertinenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente, indicando le eventuali integrazioni, sulla base dei seguenti criteri:
 - a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
 - b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare... (Regolamento didattico, art. 32, c. 3)
 - c) riconoscimento, come discipline a scelta dello studente, di quelle attività formative svolte non corrispondenti a insegnamenti attivati presso il Conservatorio di Milano, ma tuttavia giudicate utili alla formazione dello studente per il corso di studio intrapreso.

Nel caso di provenienza da altra istituzione di pari grado, italiana o estera, qualora, per lo stesso campo disciplinare o per campo disciplinare ritenuto affine, siano previsti nell'istituto di provenienza un numero di crediti minore rispetto a quelli previsti al Conservatorio di Milano, le eventuali integrazioni necessarie verranno determinate dalla commissione di cui al successivo art. 14.

3. Il riconoscimento dei crediti acquisiti può riguardare fino a un massimo dei $\frac{2}{3}$ dei crediti totali (120 CFA) per i trienni e della metà dei crediti totali (60 CFA) per i bienni.
4. In ogni caso non verranno riconosciuti i crediti relativi all'ultimo anno della disciplina caratterizzante, così come definita nell'art. 3, c. 5.
5. Per poter essere riconosciuta, la certificazione dell'attività formativa svolta in Istituti di pari grado dovrà riportare per ogni disciplina esatta denominazione, numero di crediti, programma di studio, data e valutazione dell'esame.
6. I crediti possono essere riconosciuti anche parzialmente, e in tal caso la commissione deve indicare sul verbale il parziale riconoscimento, le motivazioni e le integrazioni necessarie al conseguimento dei crediti mancanti.
7. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.
8. Quanto all'attività artistica e formativa, nonché all'attività lavorativa, saranno riconoscibili solo quelle svolte nell'ultimo anno, purché non siano già state riconosciute dal Conservatorio di provenienza.

CAPO III- In itinere

Art. 9 Riconoscimento dei periodi di studio all'estero e dei relativi crediti.

1. Il Conservatorio riconosce le attività formative svolte da propri studenti presso Istituzioni di Istruzione Superiore di paesi comunitari e non-comunitari, con i quali sia stato stipulato un accordo ufficiale di cooperazione e presso i quali esista un sistema di crediti riconducibile al sistema ECTS. Per il riconoscimento di periodi di studio all'estero e dei relativi crediti è indispensabile la presentazione di un at-

testato dei corsi svolti o dei titoli ottenuti, altrimenti detto Transcript of Records. (Regolamento per la mobilità degli studenti nell'ambito del programma Erasmus, art. 6, c. 1)

2. Qualora uno studente, nell'ambito di un periodo di mobilità internazionale, debba frequentare all'estero un corso che preveda al Conservatorio di Milano una valutazione espressa con un voto, mentre nell'istituto estero corrispondente una semplice attribuzione di idoneità, si chiederà, in sede di stipula di accordo, che l'istituto estero formuli, oltre all'idoneità, un giudizio traducibile in trentesimi.

Art. 10 Riconoscimento del tirocinio formativo all'estero (traineeship) e dei relativi crediti (estratto dal Regolamento per la mobilità degli studenti nell'ambito del programma Erasmus)

1. Il Conservatorio riconosce le attività di tirocinio formativo svolto dai propri studenti presso istituzioni con le quali sia stato stipulato un accordo ufficiale di cooperazione. Per il riconoscimento di periodi di tirocinio formativo all'estero e dei relativi crediti è indispensabile la presentazione di un attestato del lavoro svolto indicante il programma di lavoro svolto, le conoscenze, abilità e competenze acquisite, e la valutazione dell'attività svolta.
2. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.

Art. 11 Crediti per attività svolte nel periodo d'iscrizione al conservatorio

1. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio, può contribuire alla maturazione dei crediti. (Regolamento didattico, art. 35, c. 1). Possono altresì contribuire alla maturazione di crediti la partecipazione ad altre attività svolte dal Conservatorio quali Master class, Seminari ecc.
2. Le attività di studio, lavorative o artistiche esterne svolte durante il periodo di iscrizione al Conservatorio danno luogo all'attribuzione di crediti solo se autorizzate preventivamente dal Direttore. A tal fine lo studente che presenta domanda di riconoscimento di crediti relativi ad attività esterne dovrà allegare alla documentazione dell'attività la corrispondente autorizzazione, che deve avere data antecedente allo svolgimento dell'attività per la quale si chiede il riconoscimento di crediti. In mancanza di tale autorizzazione non si darà luogo ad attribuzione di crediti.
3. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.

CAPO IV – Disposizioni finali

Art. 12 Modalità per chiedere il riconoscimento dei crediti

1. La facoltà di riconoscimento di crediti è esercitabile esclusivamente a domanda dello studente. È necessario produrre istanza di riconoscimento su apposita modulistica disponibile sul sito www.consmi.it e fornire relativa documentazione in cartaceo alla segreteria, corredandola di un'autocertificazione attestante la conformità agli originali. La documentazione prodotta in modo difforme da quanto indicato non sarà presa in esame.

2. La richiesta di riconoscimento dei crediti va presentata entro il 20 ottobre. Tale data vale sia per i già iscritti, sia per i nuovi ammessi.
3. Allo studente che debba sostenere la sola prova finale e che abbia svolto, dopo il 20 ottobre dell'ultimo anno accademico frequentato, attività esterne autorizzate e riconoscibili, è data facoltà di presentare domanda di riconoscimento purché tale domanda pervenga alla struttura didattica competente almeno 60 giorni prima della data fissata per la prova finale. Dette attività verranno prese in considerazione solo se indispensabili ai fini del raggiungimento del numero minimo di crediti per conseguire il diploma accademico (180 crediti per il triennio, 120 crediti per il biennio).

Art. 13 Commissioni per l'attribuzione di debiti formativi.

1. Tutte le commissioni giudicatrici nominate dal Direttore per gli esami di ammissione hanno facoltà di attribuire eventuali debiti formativi in base all'esito delle prove sostenute da ogni candidato.

Art. 14 Commissioni per il riconoscimento crediti

1. Il riconoscimento crediti per gli studi svolti presso istituzioni AFAM o università è effettuato dalla segreteria didattica, quello per le attività artistiche, formative e lavorative, da apposita commissione costituita in seno a ciascun consiglio di corso (Commissione operativa), che comprenda, oltre al coordinatore, almeno un docente dello stesso settore disciplinare che dà il nome al corso e al bisogno docenti di specifica competenza in rapporto alle discipline per le quali è stato chiesto il riconoscimento. La stessa commissione è competente per risolvere questioni che dovessero sorgere nel corso del lavoro effettuato dalla segreteria.
2. In caso di crediti conseguiti presso un'istituzione estera, la commissione verrà integrata dal docente incaricato dell'ufficio relazioni internazionali.

Art. 15 Pubblicazione degli atti

La commissione per il riconoscimento crediti pubblica online **entro il 10 novembre**, nel caso di ammissioni, trasferimenti o in itinere; **entro 30 giorni dalla presentazione della domanda di riconoscimento**, nel caso di presentazione della domanda nei termini fissati dall'art. 12, c. 3, gli esiti dei suoi lavori condotti sui verbali di riconoscimento crediti. La segreteria didattica archiverà i suddetti verbali e aggiornerà la carriera scolastica dello studente.

Il Direttore
Cristina Frosini

Il Presidente
Raffaello Vignali

In allegato: Allegato A "Debiti"

- Allegato A "Debiti"
- Allegato B "Crediti"
- Tabella 1
- Tabella 2

Allegato A “Debiti”

Allegato del Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello

Conoscenza della lingua italiana

Devono sostenere il test di lingua italiana tutti gli studenti stranieri:

- studenti stranieri comunitari,
- studenti stranieri extracomunitari;
- studenti stranieri **partecipanti** al programma Turandot;

~~- studenti stranieri in trasferimento in entrata.~~

Il test per l'accertamento della lingua italiana comprende anche una conoscenza dei principali termini musicali in lingua italiana. Si compone di prove scritte (comprensione orale e di testo) e di un colloquio.

Il test si considera superato se lo studente raggiunge il livello B2 (punteggio 66-85).

Punteggi inferiori ai 66 punti impediranno l'accesso alle prove attitudinali di carattere musicale a tutti gli studenti, ad eccezione di quelli partecipanti al programma Turandot, per i quali si applicano le disposizioni previste all'art. 4 bis e 4 ter.

Il Conservatorio si riserva comunque la facoltà di attribuire debiti formativi successivamente all'immatricolazione, come previsto nell'articolo 4, comma 5.

~~Il test si considera superato cumulando, nelle diverse prove, il punteggio equivalente o superiore al livello B2. Punteggi inferiori al livello B1-B2 impediranno l'accesso alle prove attitudinali di carattere musicale.~~

~~Agli studenti stranieri ammessi ai corsi del Conservatorio di Milano, che abbiano ottenuto al test d'italiano un punteggio compreso tra il livello B1 e B2 si applicano le disposizioni previste dall'art. 4 c. 2 b) (esito parzialmente negativo della verifica)~~

Esoneri – Potranno essere esonerati dal test di lingua italiana e ammessi alle prove musicali i candidati che chiedono l'ammissione ai Corsi accademici di I e II livello in possesso di:

- *Diploma di scuola secondaria superiore*, ottenuto con un periodo di studio di almeno quattro o cinque anni, conseguito in scuole italiane statali e paritarie all'estero o che sono in possesso di titoli finali rilasciati dalle scuole riportate nel sito del MIUR <http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>

- *Diploma di lingua e cultura italiana* conseguito presso le Università per Stranieri di Perugia e di Siena;

- *Certificazioni di livello C1 e C2* ottenute presso Università per stranieri di Perugia, Università per stranieri di Siena, Università Roma Tre e Società Dante Alighieri anche in convenzione con Istituti italiani di Cultura all'estero o altri soggetti.

Saranno altresì esonerati dal test di lingua italiana, i candidati che chiedono l'ammissione ai Corsi accademici di I e II livello in possesso delle certificazioni di competenza in lingua italiana di livello B2 di seguito elencate, ottenute anche in convenzione con gli Istituti italiani di Cultura all'estero o altri soggetti:

- CELI3 (Università per stranieri di Perugia)
- CILS2 (Università per stranieri di Siena)
- B2 int.IT (Università Roma Tre)
- PLIDA B2 (Società Dante Alighieri)

Tutti i documenti redatti in lingua straniera, muniti di dichiarazione di valore in loco, vanno corredati di traduzione ufficiale in lingua italiana.

In caso di certificazione/titoli acquisiti anteriormente al triennio precedente la domanda di ammissione, la Commissione dell'esame di verifica delle conoscenze della lingua italiana potrà sottoporre il candidato a una prova al fine di controllare la non obsolescenza dei contenuti didattici acquisiti.

TRIENNIO: debiti formativi relativi ai corsi di Diploma accademico di I livello

Gli studenti immatricolati al triennio dovranno sostenere le prove di Accertamento delle competenze di base obbligatorie (salvo esonero, se previsto) per le seguenti attività formative:

- **Pratica e lettura pianistica:** agli studenti che non supereranno tale prova pratica verrà assegnato un debito formativo secondo i seguenti criteri:

- Debito parziale: allo studente che presenta alcune lacune formative nell'ambito dell'attività formativa potrà essere assegnato un debito formativo parziale di n. 6, 9 o 12 ore per anno, a seconda della gravità delle lacune formative;
- Debito intero: nei casi più gravi il debito formativo sarà pari n. 18 ore per anno

Esoneri - Sono esonerati dalla prova di Accertamento di Pratica e lettura pianistica:

- i candidati immatricolati ai corsi di diploma accademico di Pianoforte, Maestro collaboratore, Organo, Clavicembalo, Musica elettronica, alla scuole di Jazz e di Didattica della musica, nonché a tutti i corsi di strumento/canto barocco
- i candidati che siano tenuti a sostenere la prova di accertamento di Lettura della partitura
- i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione pre-accademica di livello avanzato presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano
- i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione propedeutica presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano
- i candidati che abbiano conseguito il diploma di maturità rilasciato da un liceo musicale, che abbiano frequentato, come secondo strumento, Pianoforte.
- i candidati che abbiano conseguito, presso un Conservatorio italiano, la Licenza del previgente ordinamento di *Pianoforte complementare (triennale per strumentisti; quadriennale per cantanti e percussionisti)*

Attenzione: Resta inteso che le competenze tecniche e teoriche dello studente, esonerato dalla prova di Accertamento, saranno verificate dal docente di Pratica e lettura pianistica in occasione delle prime lezioni del corso.

Ove il docente dovesse riscontrare significative lacune tecniche, tali da pregiudicare il per-corso didattico dello studente, chiederà al Coordinatore disciplinare di sottoporre lo studente a una verifica, a seguito della quale potrà essere assegnato un debito, anche parziale, in misura sufficiente a colmare le carenze riscontrate.

- **Lettura della partitura:** prova prevista (salvo esonero, se previsto) solo per gli studenti immatricolati ai corsi di Diploma accademico di I livello in: Composizione, Direzione d'orchestra, Strumentazione d'orchestra di fiati, Musica corale e direzione di coro, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica. Agli studenti che non supereranno tale prova pratica verrà assegnato un debito formativo secondo i seguenti criteri:

- Debito parziale: allo studente che presenta alcune lacune formative nell'ambito dell'attività formativa potrà essere assegnato un debito formativo parziale di n. 6, 9 o 12 ore per anno, a seconda della gravità delle lacune formative;
- Debito intero: nei casi più gravi il debito formativo sarà pari n. 18 ore per anno;
- Debito eccezionale: in presenza di studenti con competenze quasi nulle, il debito formativo potrà arrivare fino a 24 ore, eventualmente biennalizzabile.

Esoneri - Sono esonerati dalla prova di Accertamento di **Lettura della partitura**:

- i candidati immatricolati al corso di diploma accademico in Musica corale e direzione di coro o in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica qualora in possesso della Licenza inferiore di ordinamento previgente della medesima disciplina oppure della certificazione pre-accademica di livello intermedio di Lettura della partitura della Scuola di Composizione
- i candidati immatricolati al corso di diploma accademico in Composizione, in Direzione d'orchestra o in Strumentazione d'orchestra di fiati qualora in possesso della Licenza media di ordinamento previgente della medesima disciplina oppure della certificazione pre-accademica di livello avanzato di Lettura della partitura della Scuola di Composizione
- i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione propedeutica presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano

- **Teoria dell'armonia e analisi:** non è prevista una prova di Accertamento delle competenze di base, ma una verifica dei titoli pregressi. Sarà assegnato un debito formativo della durata di un anno, salvo diverse indicazioni fornite dal docente, agli studenti che non posseggano almeno uno dei seguenti titoli:

- Diploma accademico di I e/o II livello o dell'ordinamento previgente, rilasciato da conservatori e/o istituzioni superiori di studi musicali (ex pareggiati)
- Maturità musicale
- Certificazione finale Propedeutica o Preaccademica rilasciata dal Conservatorio di Milano.

- **Teoria ritmica e percezione musicale:** non è prevista una prova di Accertamento delle competenze di base, ma una verifica dei titoli pregressi. Sarà assegnato un debito formativo della durata di un anno, salvo diverse indicazioni fornite dal docente, agli studenti che non posseggano almeno uno dei seguenti titoli:

- Diploma accademico di I e/o II livello o dell'ordinamento previgente, rilasciato da conservatori e/o istituzioni superiori di studi musicali (ex pareggiati)
- Maturità musicale

- Certificazione finale Propedeutica o Preaccademica rilasciata dal Conservatorio di Milano.

- **Storia della musica:** non è prevista una prova di Accertamento delle competenze di base, ma una verifica dei titoli pregressi. Sarà assegnato un debito formativo della durata di un anno, salvo diverse indicazioni fornite dal docente, agli studenti che non posseggano almeno uno dei seguenti titoli:

- Diploma accademico di I e/o II livello o dell'ordinamento previgente, rilasciato da conservatori e/o istituzioni superiori di studi musicali (ex pareggiati)
- Maturità musicale
- Certificazione finale Propedeutica o Preaccademica rilasciata dal Conservatorio di Milano.

- **Esercitazioni corali:** per l'attività formativa di Esercitazioni corali non è prevista una prova di Accertamento delle competenze di base. Resta inteso che, ove il docente dovesse riscontrare significative lacune canore, tali da pregiudicare il percorso formativo dello studente, potrà attribuire un debito formativo, anche parziale, in misura sufficiente a colmare le carenze riscontrate.

BIENNIO: debiti formativi relativi ai corsi di Diploma accademico di II livello

Gli studenti immatricolati al biennio, che **non** abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello nel corso corrispondente a quello al quale sono stati ammessi o che non siano in possesso delle corrispondenti Licenze del previgente ordinamento (per l'ammissione al biennio di Composizione, con riferimento alla Lettura della partitura, sarà sufficiente la licenza di compimento medio), dovranno sostenere le prove di Accertamento delle competenze di base obbligatorie in:

- Teoria, ritmica e percezione musicale
- Teoria dell'armonia e analisi
- Storia della musica
- Lettura della partitura (solo per gli studenti immatricolati ai corsi di diploma accademico di II livello in: Composizione; Strumentazione per orchestra di fiati; Direzione di coro e composizione corale; Discipline storiche, critiche e analitiche della musica);
- Poesia per musica e drammaturgia musicale (solo per gli studenti immatricolati ai corsi di diploma accademico di II livello in: Canto; Canto rinascimentale e barocco; Composizione; Direzione d'orchestra; Maestro collaboratore; Direzione di coro e composizione corale; Musica vocale da camera)

I candidati che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello in materie non corrispondenti saranno esonerati dalle prove di Accertamento nelle attività formative per le quali siano in possesso di certificazioni ritenute sufficienti ad accertare le competenze acquisite.

Allegato B “Crediti”

Allegato del Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello

AMMISSIONI

Studi musicali maturati in istituti di pari grado

È facoltà dello studente richiedere il riconoscimento del titolo finale, i cui CFA saranno inseriti nell'ambito delle discipline a scelta:

- diploma di conservatorio di ordinamento previgente, 3CFA;
- diploma accademico di I livello, 3CFA;
- diploma accademico di II livello, 2CFA;
- master annuale di I o II livello, 1 CFA;
- master biennale di I o II livello, 2 CFA;
- laurea di indirizzo musicale² di I livello, 3 CFA;
- laurea di indirizzo musicale di II livello, 2 CFA;
- master annuale post-lauream, 1 CFA;
- titolo biennale post-lauream, 2 CFA;
- dottorato di ricerca in Musicologia, 3 CFA.

In alternativa, lo studente può richiedere il riconoscimento di singole attività formative, purché corrispondenti a discipline previste nel piano di studi del Corso di Diploma del Conservatorio di Milano prescelto dallo studente³.

Tali CFA sono riconoscibili negli ambiti delle discipline di base, caratterizzanti, affini e ulteriori.

² Per laurea a indirizzo musicale si intendono la laurea in Musicologia, quella in Musica conseguita presso il DAMS e la laurea in discipline umanistiche con tesi musicologica.

³ In merito all'attività formativa di Storia della musica potranno essere riconosciuti crediti formativi pregressi solo in caso di corrispondenza del programma di studio.

Studi non musicali maturati in istituti di pari grado

È facoltà dello studente richiedere il riconoscimento del titolo finale, i cui CFA saranno inseriti nell'ambito delle discipline a scelta:

- laurea di I livello, 1CFA;
- laurea di II livello, 1CFA;
- master annuale post-lauream, 1 CFA;
- titolo biennale post-lauream, 1CFA;
- dottorato di ricerca, 1CFA.

Solo in casi specifici, di seguito menzionati, lo studente può richiedere il riconoscimento di singole attività formative, purché corrispondenti a discipline previste nel piano di studi del Corso di Diploma del Conservatorio di Milano prescelto dallo studente.

Gli ambiti di riconoscimento di tali CFA verranno identificati in base alla collocazione delle discipline corrispondenti sui piani di studio del Conservatorio di Milano:

- lingua straniera comunitaria

Il Conservatorio organizza, anche in convenzione, appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio di una lingua comunitaria, oltre all'italiano, tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti (Regolamento didattico art. 33 c. 1).

La loro frequenza, con relativo superamento dell'esame finale, dà diritto a CFA validi per i Corsi di Diploma accademico.

I crediti relativi alla conoscenza di una lingua comunitaria possono essere riconosciuti dalle strutture didattiche competenti anche sulla base di certificazioni rilasciate da strutture esterne al Conservatorio (Regolamento didattico, art. 33, co. 2).

Le certificazioni linguistiche utili al riconoscimento dei crediti sono indicate nella "Tabella 2" riportata nel presente allegato.

Le certificazioni conseguite da più di cinque anni saranno ritenute valide – e quindi riconosciute – solo a seguito del superamento di un test per verificare la non obsolescenza delle competenze acquisite.

- informatica musicale;
- tecniche di espressione e consapevolezza corporea;
- diritto e legislazione dello spettacolo musicale;
- tecniche della comunicazione;
- pedagogia generale;

- psicologia generale;
- tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio;
- movimento espressivo;
- legislazione e organizzazione scolastica;
- elettroacustica;
- estetica della musica;
- filosofia della musica;
- dizione;
- recitazione.

Attività artistica e formativa

I crediti eventualmente riconosciuti non potranno comunque comportare alcuna riduzione dell'impegno previsto per le attività formative appartenenti all'area delle discipline caratterizzanti così come definite nell'art. 3 c. 5 del regolamento.

I CFA riconosciuti saranno inseriti nell'ambito delle discipline a scelta/stage.

Le attività ~~saranno valutate solo se~~ ascrivibili a un ambito professionale in termini di importanza della sede e/o del ciclo concertistico, ruolo svolto, programma eseguito ecc., ~~svolte nell'ambito della disciplina del corso di diploma frequentato, saranno valutate con un'attribuzione di CFA da 0,25 a 2 per ciascuna.~~

~~Se le attività non rispondono a questi parametri, ma sono meritevoli di interesse, da CFA 0,05 a 0,5.~~

~~Per le attività di seguito elencate è prevista un'attribuzione di CFA da 0,25 a 2 per ciascuna:~~

Il massimo potrà essere attribuito solo quando tutti i parametri si collochino al livello più alto. A titolo di esempio per le Composizioni, si tratti di un pezzo per orchestra o per voce/solisti e orchestra, eseguito in stagioni di Fondazioni lirico-sinfoniche, Ico o programmazioni italiane ed estere di livello corrispondente, edito da casa editrice di fama (Schott, Universal ecc.) e/o vincitore di importante concorso internazionale. Per i corsi di perfezionamento si tratti di iniziative organizzate da istituzioni di chiara e indiscussa fama (Accademia Chigiana, Accademia pianistica internazionale "Incontri col maestro" ecc.), frequentate come allievo effettivo a seguito di selezione, il docente sia un concertista di fama internazionale.

- Concerto solistico (nel caso di strumentisti d'orchestra anche accompagnati dal pianoforte);

- Concerto in ensemble;
- Concerto solistico con orchestra;
- 1° premio in Concorso internazionale;
- 2° premio in Concorso internazionale o 1° premio in Concorso nazionale;
- Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale, (Decca, Sony, ecc);
- Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale (Bongiovanni, Dynamic, ecc.);
- Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali;
- Trascrizioni pubblicate da note case editrici (Schott, Universal ecc.);
- Revisioni pubblicate da note case editrici;
- Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche (Rivista italiana di Musicologia, Il Saggiatore musicale, Journal of the American Musicological Society ecc.);
- Composizioni pubblicate e/o eseguite;
- Conferenze tenute e interventi a convegni;
- Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo;

Per Master class frequentate da effettivo da 0,50 a 1 CFA

Per Corsi di perfezionamento, Master class, Stages, Seminari (da uditore) da 0,25 a 0,50 CFA

Convegni (partecipazione come uditore), da 0,25 a 0,50 CFA

Attività lavorativa

Attività d'insegnamento di discipline musicali in scuole pubbliche e nelle private che abbiano stipulato una convenzione con il conservatorio, da 0,25 a 2 CFA (il massimo potrà essere attribuito solo nel caso in cui si verifichino tutte le seguenti condizioni: 1. la disciplina insegnata sia corrispondente al corso di studio frequentato 2. il contratto abbia una durata di almeno 30 ore 3. la scuola in cui è stato svolto sia statale).

Attività d'insegnamento di discipline musicali in altre scuole, da 0,05 a 0,25.

Servizio civile annuale in ambito musicale, 2 CFA.

Attività d'orchestra

Il riconoscimento dell'attività svolta come strumentista in orchestra può valere ai fini dell'assegnazione di crediti nel settore disciplinare delle Esercitazioni orchestrali purché detta attività sia ascrivibile a un contesto professionale. Potranno essere riconosciuti sino a un massimo di 2 CFA per concerto/opera solo nel caso in cui:

- 1) l'attività sia stata svolta in un'orchestra stabile (complessi appartenenti a fondazioni lirico-sinfoniche, Istituzioni Concertistiche orchestrali, orchestra della RAI) o semistabile (cfr. le recite d'opera nei teatri di tradizione);
- 2) il direttore sia un professionista riconosciuto;
- 3) il repertorio eseguito sia sinfonico o lirico;
- 4) lo strumento suonato sia corrispondente a quello del corso di studi.

Non si dà luogo ad assegnazione di crediti nel caso di replica del medesimo programma o per le diverse recite di un'opera.

In ogni caso il numero massimo di crediti riconoscibili per le Esercitazioni orchestrali non può superare i 2/3 del totale previsto dal piano di studio dello studente per la disciplina, tranne casi eccezionali di comprovata e continuata attività di livello professionale nel settore.

Attività di turnista in sala di registrazione, da 0,25 a 2 CFA

Attività come artista del coro, da 0,25 a 2 CFA

In ogni caso la somma dei crediti riconoscibili per attività artistica, formativa e lavorativa pregressa non potrà superare i 12 CFA.

Attività formative svolte presso il Conservatorio di provenienza

Lo studente può richiedere il riconoscimento di singole attività formative, purché corrispondenti a discipline previste nel piano di studi del Corso di Diploma del Conservatorio di Milano prescelto dallo studente⁴.

Tali CFA sono riconoscibili negli ambiti delle discipline di base, caratterizzanti, affini e ulteriori.

Il computo dei crediti dei singoli esami sostenuti avviene secondo la seguente modalità:

- a) se il numero dei CFA maturati nell'altro istituto è inferiore a quello dei CFA previsti dal Conservatorio di Milano per l'attività formativa corrispondente, eventualmente anche a fronte di un uguale impegno orario, verranno riconosciuti i CFA effettivamente maturati. La commissione deciderà le modalità di recupero dei CFA mancanti e provvederà alla definizione di un programma integrativo.
- b) se il numero dei CFA maturati nell'altro istituto supera quello dei CFA previsti dal Conservatorio di Milano per l'attività formativa corrispondente, il riconoscimento si atterrà all'ordinamento interno vigente (saranno assegnati i crediti stabiliti dal Conservatorio di Milano).
- c) se l'attività formativa svolta non corrisponde ad insegnamenti attivati presso il Conservatorio di Milano, ma è tuttavia giudicata utile alla formazione dello studente per il corso di studio intrapreso, verrà attuato, a discrezione della commissione incaricata, un riconoscimento crediti che rientrerà nella tipologia *attività formative ulteriori/ a scelta dello studente*.

Se l'attività formativa svolta era stata valutata in trentesimi, la trascrizione del voto avrà luogo nella sezione del libretto riservata alla registrazione di attività formative che prevedono il superamento di un esame e sarà corredata dal voto (che concorrerà alla determinazione della media ponderata).

Se l'attività formativa svolta era stata valutata con giudizio di idoneità, mentre al conservatorio di Milano la stessa attività comporta una valutazione in trentesimi, lo studente è tenuto a sostenere il relativo esame

IN ITINERE

Il tetto max di riconoscimento è di 18 CFA per il triennio e 12 CFA per il biennio

⁴ In merito all'attività formativa di Storia della musica potranno essere riconosciuti crediti formativi pregressi solo in caso di corrispondenza del programma di studio.

ATTIVITÀ ESTERNE

Per **Studi musicali maturati in istituti di pari grado (Università):**

- Laurea in Musicologia;
- Esami presso la Facoltà di Musicologia;
- Esami di Storia della musica (e similari) a Lettere e filosofia e in altre Facoltà umanistiche;

Vedi paragrafo AMMISSIONI per: **Studi non musicali maturati in Istituti di pari grado.**

Attività artistica e formativa

Le attività ~~saranno valutate solo se autorizzate dal Direttore~~, ascrivibili a un ambito professionale in termini di importanza della sede e/o del ciclo concertistico, ruolo svolto, programma eseguito ecc., ~~svolte nell'ambito della disciplina del corso di diploma frequentato, saranno valutate con un'attribuzione di CFA da 0,25 a 2 per ciascuna.~~

~~Se le attività non rispondono a questi parametri, ma sono comunque autorizzate dal Direttore e meritevoli di interesse, da CFA 0,05 a 0,5.~~

~~Per le attività di seguito elencate è prevista un'attribuzione di CFA da 0,25 a 2 per ciascuna.~~

Il massimo potrà essere attribuito solo quando tutti i parametri si collochino al livello più alto. A titolo di esempio per le Composizioni, si tratti di un pezzo per orchestra o per voce/solisti e orchestra, eseguito in stagioni di Fondazioni lirico-sinfoniche, Ico o programmazioni italiane ed estere di livello corrispondente, edito da casa editrice di fama (Schott, Universal ecc.) e/o vincitore di importante concorso internazionale. Per i corsi di perfezionamento si tratti di iniziative organizzate da istituzioni di chiara e indiscussa fama (Accademia Chigiana, Accademia pianistica internazionale "Incontri col maestro" ecc.), frequentate come allievo effettivo a seguito di selezione, il docente sia un concertista di fama internazionale.

- Concerto solistico (nel caso di strumentisti d'orchestra anche accompagnati dal pianoforte);
- Concerto in ensemble;
- Concerto solistico con orchestra;

- 1° premio in Concorso internazionale;
- 2° premio in Concorso internazionale o 1° premio in Concorso nazionale;
- Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale, (Decca, Sony, ecc);
- Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale (Bongiovanni, Dynamic, ecc.);
- Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali;
- Trascrizioni pubblicate da note case editrici (Schott, Universal ecc.);
- Revisioni pubblicate da note case editrici;
- Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche (Rivista italiana di Musicologia, Il Saggiatore musicale, Journal of the American Musicological Society ecc.);
- Composizioni pubblicate e/o eseguite;
- Conferenze tenute e interventi a convegni;
- Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo;

Per Master class frequentate da effettivo da 0,50 a 1 CFA.

Per Corsi di perfezionamento, Master class , Stages, Seminari (da uditore) da 0,25 a 0,50 CFA.

Convegni (partecipazione come uditore), da 0,25 a 0,50 CFA.

Attività lavorativa

Vedi paragrafo AMMISSIONI.

ATTIVITÀ INTERNE

Attività artistica e formativa

Nota bene: i saggi (di classe, ~~Concertiamo~~, ~~Momenti musicali~~, ~~Piano Time~~, ecc.) non comportano attribuzione di crediti.

Rassegne concertistiche (partecipazione a) alle quali si accede tramite audizione: da 0,15 a 0,30;

Master class da effettivo - 1 CFA per 12 h di partecipazione, 0,50 CFA per 6 h di partecipazione;

Master class da uditore - Seminario - 0,50 CFA per 12 h di partecipazione, 0,25 CFA per 6 h di partecipazione.

Laboratorio:

- fino a un max di 12 CFA complessivi per tutti i laboratori frequentati nel triennio;
- fino a un max di 6 CFA complessivi per tutti i laboratori frequentati nel biennio.

Attività di supporto alla didattica

Per la partecipazione come esecutore o accompagnatore a lezioni/esami di profitto o esami finali di un corso di studio, 1 CFA per ogni 20 h di partecipazione

Tabella 1

Tabella allegata al Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello

AMMISSIONI

Studi musicali

diploma di conservatorio di ordinamento previgente	3 CFA
diploma accademico di I livello	3 CFA
diploma accademico di II livello	2 CFA
master annuale di I o II livello	1 CFA
master biennale di I o II livello	2 CFA
laurea di indirizzo musicale di I livello	3 CFA
laurea di indirizzo musicale di II livello	2 CFA
master annuale post-lauream	1 CFA
titolo biennale post-lauream	1 CFA
dottorato di ricerca in Musicologia	3 CFA
singole attività formative corrispondenti a discipline del Conservatorio di Milano	A ciascuna di queste discipline è possibile attribuire totalmente o parzialmente i CFA della corrispondente disciplina prevista nel piano di studio del Corso di Diploma del Conservatorio di Milano prescelto dallo studente. Per i dettagli vedi allegato b Trasferimenti

Studi non musicali

laurea di I livello	1 CFA
laurea di II livello	1 CFA
master annuale post-lauream	1 CFA

titolo biennale post-lauream	1 CFA
dottorato di ricerca	1 CFA
lingua straniera comunitaria	A ciascuna di queste discipline è possibile attribuire totalmente o parzialmente i CFA della corrispondente disciplina prevista nel piano di studio del Corso di Diploma del Conservatorio di Milano prescelto dallo studente.
informatica musicale	
tecniche di espressione e consapevolezza corporea	
tecniche della comunicazione	
pedagogia generale	
psicologia generale	
tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	
movimento espressivo	
legislazione e organizzazione scolastica	
elettroacustica	
estetica della musica	
filosofia della musica	
dizione	
recitazione	

Attività artistica e formativa (svolta nei 12 mesi antecedenti alla richiesta, salvo casi eccezionali)

Concerto solistico	Se svolta in ambito professionale e nella disciplina del corso di diploma frequentato, da 0,25 a 2 CFA ognuno	Max 12 CFA complessivi
Concerto in ensemble		
Concerto solistico con orchestra		
1° premio in Concorso internazionale		
2° premio in Concorso internazionale o 1° premio in Concorso nazionale		
Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale		
Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale		
Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali		
Trascrizioni pubblicate da note case editrici		
Revisioni pubblicate da note case editrici		

Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche		
Composizioni pubblicate e/o eseguite		
Conferenze tenute e interventi a convegni		
Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo		
Concerto solistico (o partecipazione a)		
Concerto in ensemble		
Concerto solistico con orchestra		
1° premio in Concorso (anche a categorie)		
2° premio in Concorso (anche a categorie)		
3° premio in Concorso (anche a categorie)		
Incisione su CD		
Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi		
Composizioni eseguite		
Ecc		
Master class frequentate da effettivo	Se svolta in altri ambiti e/o non nella disciplina del corso di diploma frequentato, da 0,05 a 0.5 CFA ognuno	
Corsi perf., Master class, Stages, Seminari (uditore)	da 0,50 a 1 CFA ognuno	
Convegni (partecipazione come uditore)	da 0,25 a 0,50 CFA ognuno	
Attività lavorativa (svolta nei 12 mesi antecedenti alla richiesta, salvo casi eccezionali)		
Insegnamento di materie musicali in scuole pubbliche o private convenzionate	da 0,25 a 2 CFA	
Insegnamento di materie musicali in altre scuole	da 0,05 a 0,25.	
Attività d'orchestra	da 0,25 a 2 CFA	
Attività di turnista in sala di registrazione	da 0,25 a 2 CFA	
Attività come artista del coro	da 0,25 a 2 CFA	
Servizio civile annuale in ambito musicale	2 CFA	

Attività formative nel Conservatorio di provenienza	
single attività formative corrisp. a discipline del cons.	vedi allegato b, AMMISSIONI

IN ITINERE

ATTIVITÀ ESTERNE

Il tetto massimo di riconoscimento per attività interne ed esterne è di 18 CFA per il Triennio e 12 CFA per il Biennio

Studi musicali (Università)

Laurea in Musicologia	vedi AMMISSIONI
Esami presso la Facoltà di Musicologia	
Esami di Storia della musica a Lettere e filosofia	

Studi non musicali

vedi AMMISSIONI

Attività artistica e formativa

(riconoscibile solo se svolta in ambito ~~professionale~~) autorizzata preventivamente dal Direttore)

Concerto solistico	Se svolta in ambito professionale e nella disciplina del corso di diploma frequentato, da 0,25 a 2 CFA ognuno
Concerto in ensemble	
Concerto solistico con orchestra	
1° premio in Concorso internazionale	
2° premio in Concorso internazionale o 1° premio in Concorso nazionale	
Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale	
Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale	

Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali	
Trascrizioni pubblicate da note case editrici	
Revisioni pubblicate da note case editrici	
Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche	
Composizioni pubblicate e/o eseguite	
Conferenze tenute e interventi a convegni	
Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo	
Concerto solistico (o partecipazione a)	Se svolta in altri ambiti e/o non nella disciplina del corso di diploma frequentato, da 0,05 a 0.5 CFA ognuno
Concerto in ensemble	
Concerto solistico con orchestra	
1° premio in Concorso (anche a categorie)	
2° premio in Concorso (anche a categorie)	
3° premio in Concorso (anche a categorie)	
Incisione su CD	
Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi	
Composizioni eseguite	
Ecc	
Master class frequentate da effettivo	da 0,50 a 1 CFA ognuno
Corsi perf., Master class, Stages, Seminari (da uditore)	da 0,25 a 0,50 CFA ognuno
Convegni (partecipazione come uditore)	

Attività lavorativa

Insegnamento di materie musicali in scuole pubbliche o private convenzionate	da 0,25 a 2 CFA
Insegnamento di materie musicali in altre scuole	da 0,05 a 0,25.
Attività d'orchestra	fino a 2 CFA
Attività di turnista in sala di registrazione	da 0,25 a 2 CFA
Attività come artista del coro	da 0,25 a 2 CFA
Servizio civile annuale in ambito musicale	2 CFA

ATTIVITÀ INTERNE

Attività artistica e formativa

NB: i saggi non comportano attribuzione di crediti

Rassegne conc. (partec. a) alle quali si accede con audizione	da 0,15 a 0,30 CFA	
Master class da effettivo	1 CFA/12 h	0,50 CFA/6 h
Master class da uditore-seminario	0,50/12 h	0,25 CFA/6 h
Laboratorio	fino max 12 CFA per tutti i laboratori del triennio e max 6 CFA per tutti i laboratori del biennio	

Attività di supporto alla didattica

Accompagnamento lezioni/esami di profitto o finali	0,25 CFA per ogni 5 ore di partecipazione
--	---

Segue tabella esemplificativa:

Ore di partecipazione	Crediti riconosciuti
5 ore	0,25 CFA
10 ore	0,50 CFA
15 ore	0,75 CFA
20 ore	1,00 CFA
25 ore	1,25 CFA
30 ore	1,50 CFA
Ecc...	Ecc...

Tabella 2

Tabelle Certificazioni Linguistiche

Francese						
QCER	A1	A2	B1	B2	C1	C2
Alliance Française		Certificat d'Etudes de Français Pratique 1 (CEFP1)	Certificat d'Etudes de Français Pratique 2 (CEFP2);	Diplôme de Langue Française (DL);	Diplôme Supérieur d'Etudes Françaises Modernes (DS)	Diplôme de Hautes Etudes Françaises (DHEF)
Alliance Française	DELTA (Diplôme d'Etudes en Langue Française) A1	DELTA (Diplôme d'Etudes en Langue Française) A2	DELTA (Diplôme d'Etudes en Langue Française) B1	DELTA (Diplôme d'Etudes en Langue Française) B2	DALF (Diplôme Approfondi en Langue Française) C1	DALF (Diplôme Approfondi en Langue Française) C2
WBT	A1 Start Français	A2- Français Module préparatoire	B1 (Certificat de Français) B1-Français pour la profession	B2 (Certificat Supérieur de Français)		

Gli Enti Certificatori delle Lingue Europee hanno approntato delle tabelle di equipollenza tra i propri titoli e livelli linguistici con quelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER).



Inglese						
QCER						
	A1	A2	B1	B2	C1	C2
	Cambridge					
English Language Assessment	Key English Test (KET)			Preliminary English Test (PET)		First Certificate in English (FCE)
Certificate in English (FCE)	Certificate in Advanced English (CAE)			Certificate of Proficiency in English (CPE)		
	Cambridge					
	English Language Assessment			Skills for Life		
	Entry 2			Skills for Life		
	Entry 3			Skills for Life		
	Level 1					
	Pitman/City and Guilds					
Esame ESOL/IESOL	Basic	Elementary	Livello ACCESS in orale (ISESOL)		Livello ACHIEVER in orale	
			(ISESOL)		Livello	
	COMMUNICATOR in orale (ISESOL)			Livello EXPERT		
	in orale (ISESOL)			Livello MASTERY		
	in orale (ISESOL)					
	IELTS * 1					
	Non User			2		
	Intermittent User 3-4 (in ciascuna delle abilità)					
	Extremely Limited User/limited User			4-5(in ciascuna delle abilità)		
	Limited User/Modest User			5,5(in ciascuna delle abilità)		
	Modest User					
	6					
	Competent User			7		
	Good User			8		
	Very Good User			9		
	Expert User					
	Trinity College of London		ISE 0	ISE I	ISE II	ISE III
TOEFL PBT *	353	357-456 + TSE (orale)	45-50 + TWE (scritto)	4,5-5	457-505 +	
		TSE (orale) 45-50 + TWE (scritto)	4,5-5	506-557 +		
		TSE (orale) > 50 + TWE (scritto)	> 5	558-617	618-677	
TOEFL CBT *	67	70-135	136-175	oltre 176		
	TOEFL Ibt*		21	28-56	57-86	oltre 87
EDEXCEL	level A1-Foundation		Level 1 - Elementary		Level 2- Intermediate	
	Upper intermediate		Level 4 - Advanced		Level 5 - Proficient	
					Level 3 -	

Spagnolo						
QCER	A1	A2	B1	B2	C1	C2

Instituto Cervantes e Universidad de Salamanca	Diploma de Español nivel A1	DELE nivel A2	DELE nivel inicial	DELE nivel intermedio	DELE nivel C1	DELE nivel superior
WBT	A1 Start Español	A2 Español-nivel elemental	B1 Certificado de Español			

Tedesco

	QCER	A1	A2	B1	B2	C1	C2	
Goethe Institut	Fit in Deutsch 1	Fit in Deutsch 2	Zertifikat Deutsch (ZD)	Goethe-Zertifikat B2	Goethe-Zertifikat C1	Großes Deutsches Sprachdiplom (GDS)		Goethe Zertifikat C1
	Start Deutsch 1	Start Deutsch 2	Per studenti universitari:					
	Test Deutsch als Fremdsprache	ÖSD	Kompetenz in Deutsch 1					
(KID 1) Kompetenz in Deutsch 2 (KID 2)	Grundstufe Deutsch (GD)	Zertifikat Deutsch (ZD)						Mittelstufe
	Deutsch (MD)							
	WBT	A1 Start Deutsch						
A1 Start Deutsch Z	A2 Start Deutsch	B1 Zertifikat Deutsch	Zertifikat Deutsch Plus					

BO

Di seguito sono disponibili le proposte di modifica dei piani di studio dei corsi di Diploma accademico così come approvate dal Consiglio Accademico in data 20 marzo 2023, e così elencate:

- corso di Diploma accademico di secondo livello in Canto
- corso di Diploma accademico di secondo livello in Viola da gamba
- corso di Diploma accademico di secondo livello in Discipline storiche critiche e analitiche della musica
- corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme

- corso di Diploma accademico di primo livello in Composizione jazz
- corso di Diploma accademico di primo livello in Pianoforte jazz
- corso di Diploma accademico di primo livello in Saxofono jazz

ATTENZIONE: la proposta di modifica del triennio di Saxofono Jazz è da intendersi valida anche per tutti i trienni di Canto e Strumento Jazz, ossia:

- corso di Diploma accademico di primo livello in Canto jazz
- corso di Diploma accademico di primo livello in Chitarra jazz
- corso di Diploma accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz
- corso di Diploma accademico di primo livello in Tromba jazz
- corso di Diploma accademico di primo livello in Trombone jazz
- corso di Diploma accademico di primo livello in Clarinetto jazz
- corso di Diploma accademico di primo livello in Violino jazz
- corso di Diploma accademico di primo livello in Flauto jazz
- corso di Diploma accademico di primo livello in Contrabbasso jazz
- corso di Diploma accademico di primo livello in Basso elettrico

Tali corsi di studio, infatti, presentano identico piano di studio.

L'unico triennio strumentale di jazz che presenta un piano di studio differente è quello di Pianoforte jazz, per il quale è stata elaborata una specifica proposta di modifica.

Istituzione:				valore credito formativo												I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)										
				25																						
Corso di studio:				Codice corso di studio:	Eventuale indirizzo (testo minuscolo):		Scuola:										COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6). Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"									
CANTO.				DCSL06			Scuola di CANTO																			
(INIZIARE DA QUI)																										
Diploma accademico di II livello in: CANTO.							I ANNO					II ANNO														
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Sub Tot. (CFA per area)							
Attività formative di base		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica								C	36	6	24%	E	114	12							
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive		C	36	6	24%	E	114														
Ulteriori attività formative di base		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori								C	18	3	24%	Id	57	6							
		Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale		G	18	3	24%	Id	57														
Attività formative caratterizzanti		Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	I e II	I	32	21	6%	E	493	I	32	21	6%	E	493	58							
		Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	I e II	I	12	2	24%	Id	38	I	12	2	24%	Id	38								
		Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale								C	24	4	24%	E	76								
		Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	I e II	C	48	4	48%	Id	52	C	48	4	48%	Id	52								
Ulteriori attività formative caratterizzanti		Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera		G	8	2	16%	E	42							6							
		Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione		C	24	4	24%	Id	76														
Attività formative integrative e affini		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo		C	12	2	24%	Id	38							4							
		[attività formative diverse da insegnamenti]	[-]	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE	Laboratori		[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	2	[-]	[-]	[-]								
Attività formative ulteriori		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	I	C	24	4	24%	Id	76							10							
		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo								C	12	2	24%	Id	38								
		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	II							C	24	4	24%	Id	76								
Attività formative a scelta dello studente		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	10	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	2	[-]	[-]	[-]	12							

Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	Inglese B2	C	30	2	60%	E	20						12
		-[-]	-[-]		Prova finale	-[-]	-[-]	-[-]		-[-]	-[-]	-[-]	-[-]		-[-]		10	

Legenda gruppi opzionali																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

28	<input checked="" type="checkbox"/>	Valore del CFA	OK	25 ore (+/- 20% con DM)	DPR 212/2005	[rosso/giallo]
29	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica completezza dei dati inseriti	OK	SAD senza campo o viceversa. SAD e campo senza range	Piattaforma	[rosa]
30	<input checked="" type="checkbox"/>		OK	Tipologie dell'insegnamento incompleti	Piattaforma	[rosa]
31	<input type="checkbox"/>	Verifica presenza Esame nell'ultimo anno dell'insegnamento pluriennale	OK	Id e ultimo anno con E prima (pluriennali)	CNAM	[giallo]

Significato dei colori: (la disattivazione delle regole, colonna C, influisce sulla creazione della Tabella sintetica)	Colore ROSA = errore da regola MUR	Colore VIOLA = valori non coerenti con le impostazioni interne
	Colore GIALLO = errore da regola CNAM	
	Colore BLU = errore nel range non coerente tra diversi corsi di studio	
	Colore VERDE = corretto	

Celle GRIGIE = testi non modificabili e/o funzioni automatiche

Limite totale di insegnamenti	Limite ore di lezione	(facoltativo) impostato dall'istituzione
30	720	

LINK PER CONTROLLO TRASVERSALE TRA PIANI DI STUDI DI DIVERSI CORSI DI STUDIO

COPIARE QUI IL LINK AL FILE PROGRAMMABILE PER IL CONTROLLO TRASVERSALE DELLA TIPOLOGIA DI LEZIONE, DEI RANGE E DELLE ORE DI LEZIONE: (da: <https://a:sharing>)

LINK alla Griglia dell'altro CORSO DI STUDI DELLA STESSA SCUOLA GIA' ESISTENTE:

(inserire qui sopra il link al file)

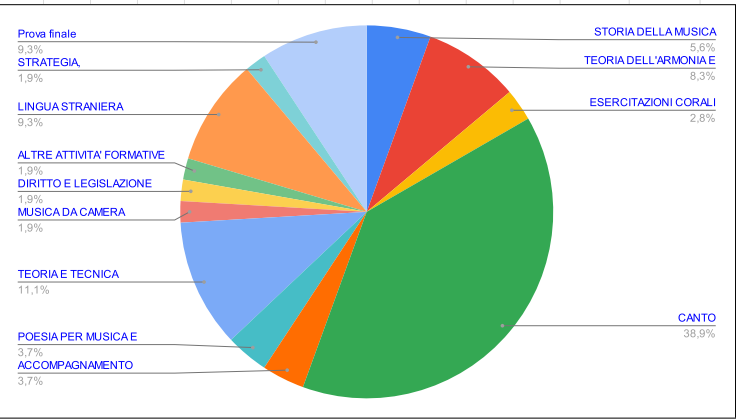
Insegnamenti della griglia (annuali e pluriennali)	Ore di lezione
1 CODM04 Storia e storiografia della musica	36
2 COTP01 Analisi delle forme compositive	36
3 COTP01 Analisi dei repertori	18
4 COMI01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale	18
5 CODI23 Prassi esecutive e repertori	64
6 CODI25 Pratica del repertorio vocale	24
7 CODM07 Storia del teatro musicale	24
8 CORS01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	96
9 COMI03 Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	8
10 CORS01 Dizione	24
11 COCM01 Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	12
12 [-] Laboratori	
13 CODL02 Dizione per il canto	48
14 COCM03 Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	12
15 CODL02 Lingua straniera comunitaria	30

6,3% 65,6%



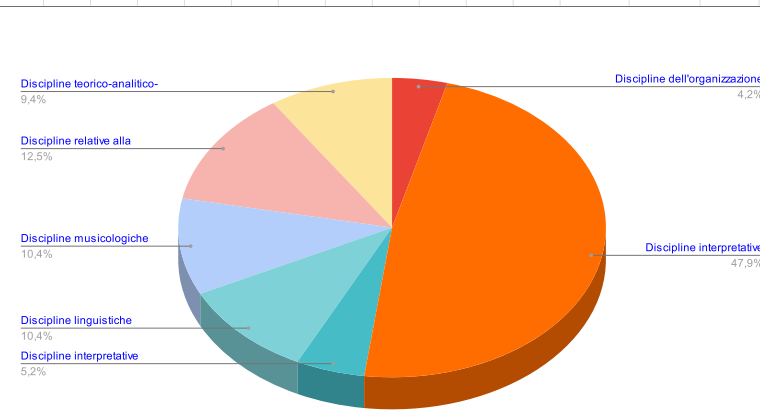
DISTRIBUZIONE DEI SAD DELL'INTERO PIANO DI STUDI

CFA:



DISTRIBUZIONE DEI CFA IN BASE ALLE AREE DISCIPLINARI DELL'INTERO PIANO DI STUDI. Calcolo su CFA:

CFA:



[illegible]

Istituzione:				valore credito formativo																I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)			
CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"				25																			
Corso di studio:				Codice corso di studio:	Eventuale indirizzo (testo minuscolo):		Scuola:																
VIOLA DA GAMBA.				DCSL53			Scuola di VIOLA DA GAMBA																
(INIZIARE DA QUI)																		COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6). Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"					
Diploma accademico di II livello in:							I ANNO						II ANNO						Sub Tot. (CFA per area)				
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente					
Attività formative di base		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		C	36	6	24%	E	114							12				
		Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica								C	36	6	24%	E	114					
Ulteriori attività formative di base																			0				
Attività formative caratterizzanti		Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	I, II	I	32	21	6%	E	493	I	36	24	6%	E	564	60				
		Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	I, II	G	18	6	12%	E	132	G	18	6	12%	E	132					
		Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Trattati e metodi		C	6	1	24%	Id	19											
		Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento		G	8	2	16%	Id	42											
Ulteriori attività formative caratterizzanti		Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	Consort di viole (VdG) I, II	G	18	6	12%	E	132	G	18	6	12%	E	132	12				
Attività formative integrative e affini		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive								C	36	6	24%	E	114	8				
		[attività formative diverse da insegnamenti]	[-]	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE	Laboratori		[-]	[-]	2	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]					
Attività formative ulteriori		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo		C	12	2	24%	Id	38							4				
		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo		C	12	2	24%	Id	38											
Attività formative a scelta dello studente		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	10	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	2	[-]	[-]	[-]	12				
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		C	30	2	60%	E	20							12				

Istituzione:
CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo
25

Corso di studio:
VIOLA DA GAMBA.

Codice corso di studio:
DCSL53

Eventuale indirizzo (testo minuscolo):

Scuola:
Scuola di VIOLA DA GAMBA

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)
COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di II livello in:
VIOLA DA GAMBA.

Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Sub Tot. (CFA per area)
area conoscenza della lingua straniera		[-]	[-]	Prova finale	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	10		12

Legenda gruppi opzionali

Opz.1 = una scelta su 2 campi

Opz.2 = una scelta su 3 campi

Opz.2/2 = due scelte su 3 campi

TOTALI PER ANNO:

oreCFA

17260

I anno

oreCFA

14460

II anno

TOT CFA
120

RIEPILOGO E CONTROLLO DATI INSERITI:

on/off

1	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA di base	12	Regola	Fonte	Colore errore
2	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA caratterizzanti	60	12/18	DM 14/2018	[rosa]
3	<input checked="" type="checkbox"/>	Ulteriori CFA base e/o caratterizzanti	12	54/60	DM 14/2018	[rosa]
4	<input checked="" type="checkbox"/>	Base + Caratterizzanti	84	max 12	DM 14/2018	[rosa]
5	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA integrativi/affini	8	>=72	DM 14/2018	[rosa]
6	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA ulteriori	4	>= ulteriori	CNAM	[giallo]
7	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA a scelta studente	12	<= integrative/affini	CNAM	[giallo]
8	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA lingua straniera	2	6+	DM 14/2018	[rosa]
9	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA prova finale	10	>=2	DPR 212/2005/CNAM	[rosa]
10	<input checked="" type="checkbox"/>	TOT CFA	120	>=9	DM 14/2018	[rosa]
11	<input checked="" type="checkbox"/>	TOT esami	10	(=120)	DM 124/2009 e succ.	[rosa]
12	<input checked="" type="checkbox"/>	TOT idoneità	4	<=14	DM 14/2018	[rosa] - [giallo]
13	<input type="checkbox"/>	TOT ore di lezione	316	<=esami	CNAM	[giallo]
14	<input type="checkbox"/>	TOT insegnamenti	14	<[F103]	Conservatorio	[viola]
				<[E103]	Conservatorio	[viola]

Insegnamenti individuali:2

Insegnamenti d'insieme/gruppo:5

Insegnamenti teorico-pratico collettivi:7

Insegnamenti laboratoriali:0

15

☐

Verifica se i SAD opzionali sono della stessa area disciplinare

OK

(stessa area discipl.)

CNAM

[giallo]

16

☐

Confronta con un altro corso di studio della stessa scuola esistente

[-]

Differenza di 40 CFA

DM 14/2018

[rosa]

17

☐

18

☒

Verifica SAD di Base e/o Caratterizzanti nelle tipologie Integrative e affini o Ulteriori

OK

(Evitare)

CNAM

[rosa]

19

☐

Verifica SAD di tipologia Affine in tipologia Ulteriore

OK

(Evitare)

CNAM

[rosa]

20

☒

Verifica CELLE CON ERRORE NEL RANGE: errato rapporto ore/CFA (rosso)

OK

La percentuale deve stare nel range previsto

DM 154/2009

[rosa]

21

☒

Verifica CELLE CON ERRORE NEL RANGE: differente range in discipline pluriannuali

OK

La percentuale deve rimanere la stessa

CNAM

[rosa]

22

☒

Verifica CELLE CON ERRORI: diversa tipologia di lezione in discipline

OK

Stessa tipologia

CNAM

[rosa]

Distribuzione dei SAD nelle discipline di Base (in base agli inserimenti effettuati)

CFA:12

BIBLIOGRAFIAE50,0%

STORIADELLA50,0%

Distribuzione dei SAD nelle discipline caratterizzanti (in base agli inserimenti effettuati)

CFA:60

Sum

Istituzione:
CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo
25

Corso di studio:
VIOLA DA GAMBA.

Codice corso di studio:
DCSL53

Eventuale indirizzo (testo minuscolo):

Scuola:
Scuola di VIOLA DA GAMBA

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)
COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di II livello in:
VIOLA DA GAMBA.

Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)
				pluriennali		
			23	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica equa suddivisione dei CFA per anno di corso	OK	60/60 +/-2CFA MUR/CNAM [rosa-giallo]
			24	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica propedeuticità nei corsi pluriennali (celle da sistemare:)	OK	Manca propedeuticità e/o una curvatura CNAM [giallo]
			25	<input type="checkbox"/> Insegnamenti con tipologie di lezione diverse dalle indicate (celle:)	K30 Q30	Le tipologie devono essere quelle previste CNAM [giallo]
			26	<input type="checkbox"/> Insegnamenti con tip. lezione, e/o range, e/o ore di lez. non coerenti col i valori usati in altri corsi di studio	OK	Stesso range (blu) CNAM/Istituzione [blu]
			27	<input checked="" type="checkbox"/> Curvature prive di campo disciplinare	OK	Non possibile MUR [rosa]
			28	<input checked="" type="checkbox"/> Valore del CFA	OK	25 ore (+/- 20% con DM) DPR 212/2005 [rosso/giallo]
			29	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica completezza dei dati inseriti	OK	SAD senza campo o viceversa. SAD e campo senza range Piattaforma [rosa]
			30	<input checked="" type="checkbox"/>	OK	Tipologie dell'insegnamento incompleti Piattaforma [rosa]
			31	<input type="checkbox"/> Verifica presenza Esame nell'ultimo anno dell'insegnamento pluriennale	OK	Id a ultimo anno con E prima (pluriennali) CNAM [giallo]

Significato dei colori: (la disattivazione delle regole, colonna C, influisce sulla creazione della Tabella sintetica)

Colore ROSA = errore da regola MUR

Colore GIALLO = errore da regola CNAM

Colore BLU = errore nel range non coerente tra diversi corsi di studio

Colore VIOLA = valori non coerenti con le impostazioni interne

Colore VERDE = corretto

Celle GRIGIE = testi non modificabili e/o funzioni automatiche

Limite totale di insegnamenti
30

Limite ore di lezione
720

(facoltativo) impostato dall'istituzione

LINK PER CONTROLLO TRASVERSALE TRA PIANI DI STUDI DI DIVERSI CORSI DI STUDIO

COPIARE QUI IL LINK AL FILE PROGRAMMABILE PER IL CONTROLLO TRASVERSALE DELLA TIPOLOGIA DI LEZIONE, DEI RANGE E DELLE ORE DI LEZIONE:
(da: <https://a:sharing>)

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1V_VSMRtpMYeizGJ19ATyajK3nRR0H5NuTZf-0YQeJsQ/edit?usp=share_link

LINK alla Griglia dell'altro CORSO DI STUDI DELLA STESSA SCUOLA GIA' ESISTENTE:

(inserire qui sopra il link al file)

I ANNO

II ANNO

DISTRIBUZIONE DEI SAD DELL'INTERO PIANO DI STUDI

CFA:

Istituzione:
CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo
25

Corso di studio:
VIOLA DA GAMBA.

Codice corso di studio:
DCSL53

Eventuale indirizzo (testo minuscolo):

(INIZIARE DA QUI)

Scuola:
Scuola di VIOLA DA GAMBA

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

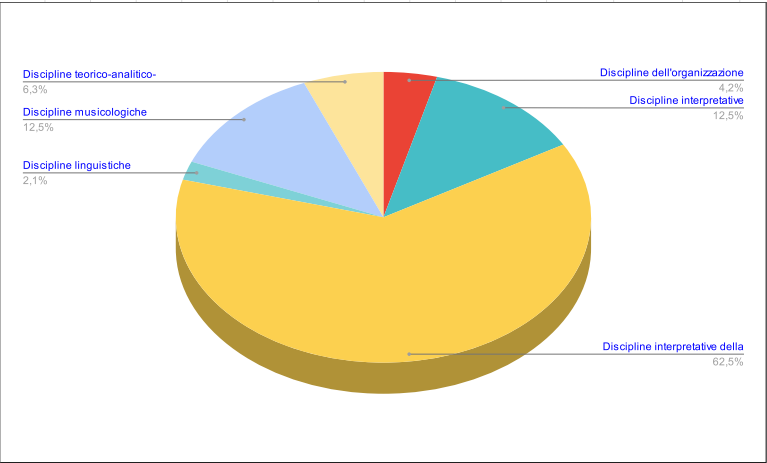
COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di II livello in: VIOLA DA GAMBA.							I ANNO						II ANNO						Sub Tot. (CFA per area)
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	

DISTRIBUZIONE DEI CFA IN BASE ALLE AREE DISCIPLINARI DELL'INTERO PIANO DI STUDI. Calcolo su CFA: CFA:

Insegnamenti della griglia (annuali e pluriennali)		Ore di lezione
1 CODM04	Storia e storiografia della musica	36
2 CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	36
3 COMA03	Prassi esecutive e repertori	104
4 COMI07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	36
5 COMA03	Trattati e metodi	6
6 COMA03	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	8
7 COTP01	Analisi delle forme compositive	36
8 [-]	Laboratori	
9 COCM01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	12
10 COCM03	Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	12
11 CODL02	Lingua straniera comunitaria	30

Insegnamenti opzionali	Ore di lezione



Verifica del corretto uso dei campi (opz. 1 = 2 campi, opz. 2 = 3 campi) e numero di gruppi (un gruppo per tipologia di attività formative) dei gruppi opzionali

	Base	Caratt erizz.	Integra tive	Uterior i
Conta campi opz.1	0	0	0	0
Conta campi opz.2	0	0	0	0
Conta campi opz.2/2	0	0	0	0
Conta n. gruppi opz.1	0	0	0	0
Conta n. gruppi opz.2	0	0	0	0
Conta n. gruppi opz.2/2	0	0	0	0
val. totale	OK	OK	OK	OK

Istituzione:

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo

25

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Corso di studio:

DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

Codice corso di studio:

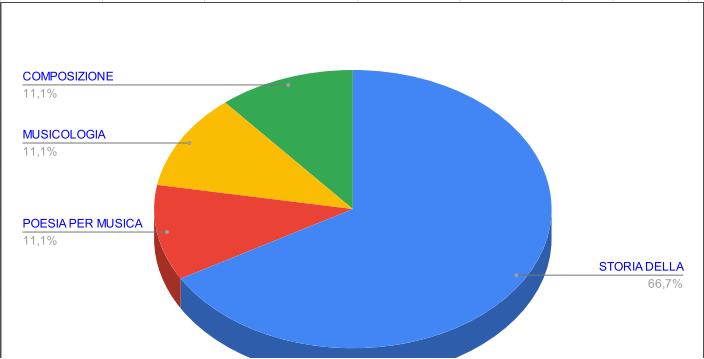
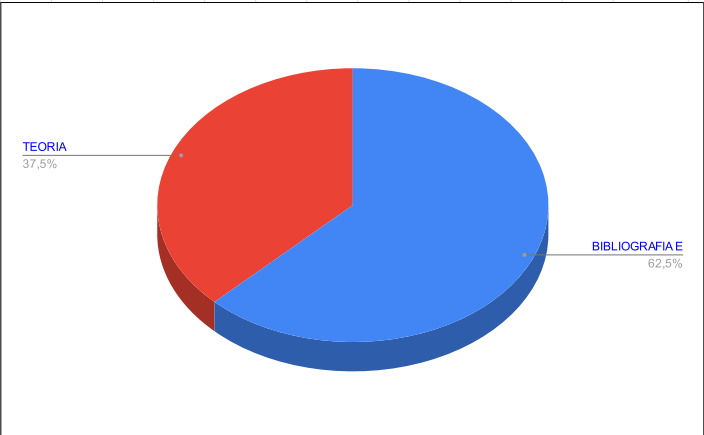
Eventuale indirizzo (testo minuscolo):

Scuola:

(INIZIARE DA QUI)

Diploma accademico di II livello in:							DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA						I ANNO						II ANNO						Sub Tot. (CFA per area)
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente							
Attività formative di base		Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale		C	36	6	24%	E	114								16					
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive		C	36	6	24%	Id	114													
		Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Catalogazione musicale								C	24	4	24%	Id	76							
Ulteriori attività formative di base																				0					
Attività formative caratterizzanti		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	I e II	C	36	6	24%	E	114	C	36	6	24%	E	114	56						
		Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale		C	36	6	24%	E	114													
		Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Sociologia della musica		C	36	6	24%	E	114													
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della teoria e della trattatistica musicale		C	24	4	24%	E	76													
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	I e II	C	24	4	24%	E	76	C	24	4	24%	E	76							
		Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica								C	24	4	24%	E								
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale		C	24	4	24%	Id														
		CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva								C	36	6	24%	E									
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale								C	36	6	24%		114								
Ulteriori attività formative caratterizzanti																			12						
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale								C	36	6	24%		114							
		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione								C	36	6	24%	Id	114							
Attività formative integrative e affini		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	ie II	I	24	4	24%	Id	76	I	24	4	24%	Id	76	12						
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo								C	24	4	24%	Id	76							
		[attività formative diverse da insegnamenti]	[-]	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE			[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]							
Attività formative ulteriori																			0						
Attività formative a scelta dello studente		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	[-]	[-]	[-]	12						
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	Inglese B2	C	30	2	60%	E	20							12						
		[-]	[-]	Prova finale	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		10							
Legenda gruppi opzionali							oreCFA						oreCFA						TOT CFA						
Opz.1 = una scelta su 2 campi	Opz.2 = una scelta su 3 campi	Opz.2/2 = due scelte su 3 campi					TOTALI PER ANNO:	282	60					240	60					120					
							I anno						II anno												

RIEPILOGO E CONTROLLO DATI INSERITI:							Insegnamenti individuali:	2	Insegnamenti d'insieme/gruppo:	0
on/off			Regola	Fonte	Colore errore		Insegnamenti teorico-pratico collettivi:	18	Insegnamenti laboratoriali:	0
1	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA di base	16	12/18	DM 14/2018	[rosa]	Distribuzione dei SAD nelle discipline di Base (in base agli inserimenti effettuati)			
2	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA caratterizzanti	56	54/60	DM 14/2018	[rosa]				
3	<input checked="" type="checkbox"/>	Ulteriori CFA base e/o caratterizzanti	12	max 12	DM 14/2018	[rosa]				
4	<input checked="" type="checkbox"/>	Base + Caratterizzanti	84	>=72	DM 14/2018	[rosa]				
5	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA integrativi/affini	12	>= ulteriori	CNAM	[giallo]				
6	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA ulteriori	0	<= integrative/affini	CNAM	[giallo]				
7	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA a scelta studente	12	6+	DM 14/2018	[rosa]				
8	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA lingua straniera	2	>=2	DPR 212/2005/CNAM	[rosa]				
9	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA prova finale	10	>=9	DM 14/2018	[rosa]				
10	<input checked="" type="checkbox"/>	TOT CFA	120	(=120)	DM 124/2009 e succ.	[rosa]				
11	<input checked="" type="checkbox"/>	TOT esami	11	<=14	DM 14/2018	[rosa] - [giallo]				
12	<input type="checkbox"/>	TOT idoneità	7	<=esami	CNAM	[giallo]				
13	<input type="checkbox"/>	TOT ore di lezione	522	<[F103]	Conservatorio	[viola]				
14	<input type="checkbox"/>	TOT insegnamenti	18	<[E103]	Conservatorio	[viola]				
15	<input type="checkbox"/>	Verifica se i SAD opzionali sono della stessa area disciplinare	OK	(stessa area discipl.)	CNAM	[giallo]	Distribuzione dei SAD nelle discipline caratterizzanti (in base agli inserimenti effettuati)			
16		Confronta con un altro corso di studio della stessa scuola esistente	[-]	Differenza di 40 CFA	DM 14/2018	[rosa]				
17										
18	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica SAD di Base e/o Caratterizzanti nelle tipologie Integrative e affini o Ulteriori	OK	(Evitare)	CNAM	[rosa]				
19	<input type="checkbox"/>	Verifica SAD di tipologia Affine in tipologia Ulteriore	OK	(Evitare)	CNAM	[rosa]				
20	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica CELLE CON ERRORE NEL RANGE: errato rapporto ore/CFA (rosso)	OK	La percentuale deve stare nel range previsto	DM 154/2009	[rosa]				
21	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica CELLE CON ERRORE NEL RANGE: differente range in discipline pluriannuali	OK	La percentuale deve rimanere la stessa	CNAM	[rosa]				
22	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica CELLE CON ERRORI: diversa tipologia di lezione in discipline pluriennali	OK	Stessa tipologia	CNAM	[rosa]				
23	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica equa suddivisione dei CFA per anno di corso	OK	60/60 +/-2CFA	MUR/CNAM	[rosa-giallo]				
24	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica propedeuticità nei corsi pluriennali (celle da sistemare:)	OK	Manca propedeuticità e/o una curvatura	CNAM	[giallo]				
25	<input type="checkbox"/>	Insegnamenti con tipologie di lezione diverse dalle indicate (celle:)	OK	Le tipologie devono essere quelle previste	CNAM	[giallo]				
26	<input type="checkbox"/>	Insegnamenti con tip. lezione, e/o range, e/o ore di lez. non coerenti col i valori usati in altri corsi di studio	#REF!	Stesso range (blu)	CNAM/Istituzione	[blu]				
27	<input checked="" type="checkbox"/>	Curvature prive di campo disciplinare	OK	Non possibile	MUR	[rosa]				
28	<input checked="" type="checkbox"/>	Valore del CFA	OK	25 ore (+/- 20% con DM)	DPR 212/2005	[rosso/giallo]				
29	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica completezza dei dati inseriti	riga34	SAD senza campo o viceversa. SAD e campo senza range	Piattaforma	[rosa]				



[illegible]

<i>Verifica del corretto uso dei campi (opz. 1 = 2 campi, opz. 2 = 3 campi) e numero di gruppi (un gruppo per tipologia di attività formative) dei gruppi opzionali</i>				
	Base	Caratt. erizz.	Integra tive	Uterior i
Conta campi opz.1	0	0	0	0
Conta campi opz.2	0	0	0	0
Conta campi opz.2/2	0	0	0	0
Conta n. gruppi opz.1	0	0	0	0
Conta n. gruppi opz.2	0	0	0	0
Conta n. gruppi opz.2/2	0	0	0	0
val. totale	OK	OK	OK	OK

DIPARTIMENTO DI
SCUOLA DI
DCSL68 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN
MUSICA D'INSIEME

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

DCSL 68

MUSICA D'INSIEME

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C	36	6	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Analisi delle forme compositive	C				36	6	E
TOTALE				12			36	6	0	36	6	0

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative		Strumento di riferimento	24	Prassi esecutive e repertori (Strumento di riferimento)	I	18	12	E	18	12	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (2 moduli)	G	18	6	E	18	6	E	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	18	6	E	18	6	E	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA		oppure una delle seguenti: Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera- Duo pianistico (CODI/21); Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Ensemble Archi (COMI/05); Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Ensemble Fiati (COMI/04)								
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera Corso monografico	G	12	4	ID	12	4	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	6	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera Musica contemporanea (I e II)	G				18	6	E	
TOTALE				62				66	28	0	84	34	0

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	4	Storia delle forme e dei repertori	C	24	4	E			
				3	Metodologia della ricerca					18	3	ID
				3	Semiografia		18	3	E			
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	4	Direzione di gruppi strumentali e vocali	C				24	4	ID
TOTALE				14			42	7	0	42	7	0

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	****	****	****	1	Laboratorio	L	20	1	ID			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM02	COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO	2	Ufficio stampa e pubblica relazioni	C				12	2	ID
		COCM03	Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	2	Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	C	12	2	ID			
	xxxxxx	COME/05	Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale	C	18	3	ID			
TOTALE				8			50	6		12	2	

A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	12	****			11			1	
TOTALE				12				11			1	
PROVA FINALE E LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	2	Lingua straniera comunitaria - Inglese B2	C	30	2	E			
	Prova Finale		PROVA FINALE	10	Prova Finale					10	E	
TOTALE				12			30	2	0	0	10	0
TOTALI				120			224	60	0	174	60	0

[illegible]

Istituzione:
CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo
25

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARÀ) OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

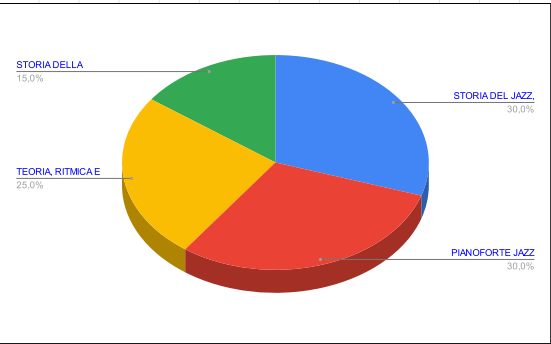
Scuola:
Scuola di JAZZ

Diploma accademico di I livello in: COMPOSIZIONE JAZZ.							I ANNO					II ANNO					III ANNO								
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Sub Tot. (CFA per area)

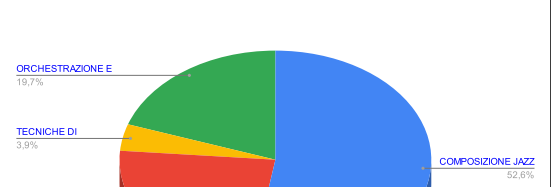
Legenda gruppi opzionali																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

RIEPILOGO E CONTROLLO DATI INSERITI:				Regola	Fonte	Colore errore
on/off						
1	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA di base	40	(>=32)	DM 124/2009 e succ.	[rosa]
2	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA caratterizzanti	76	(>=68)	DM 124/2009 e succ.	[rosa]
3	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA base + caratterizzanti	116	(>=108)	DM 124/2009 e succ.	[rosa]
4	<input type="checkbox"/>	CFA integrativi/affini	23	>= ulteriori	CNAM	[giallo]
5	<input type="checkbox"/>	CFA ulteriori	11	<= integrative/affini	CNAM	[giallo]
6	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA a scelta studente	18	(=18)	DM 124/2009 e succ.	[rosa]
7	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA lingua straniera	2	>=4	DPR 212/2005/CNAM	[rosa]
8	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA prova finale	10	>=5	CNAM	[giallo]
9	<input checked="" type="checkbox"/>	TOT CFA	180	(=180)	DM 124/2009 e succ.	[rosa]
10	<input type="checkbox"/>	TOT esami	18	<21	CNAM	[giallo]
11	<input type="checkbox"/>	TOT idoneità	12	<=esami	CNAM	[giallo]
12	<input type="checkbox"/>	TOT ore di lezione	687	< [F103]	Conservatorio	[viola]
13	<input checked="" type="checkbox"/>	TOT insegnamenti	30	< [E103]	Conservatorio	[viola]
14	<input type="checkbox"/>	Verifica se i SAD opzionali sono della stessa area disciplinare	OK	(stessa area discipl.)	CNAM	[giallo]
15	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica presenza di tutti i SAD previsti nella tipologia di Base	OK	N. 4	MUR	[rosa]
16	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica presenza di tutti i SAD previsti nella tipologia Caratterizzanti	OK	N. 4	MUR	[rosa]
17	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica SAD di Base e/o Caratterizzanti nelle tipologie Integrative e affini o Ulteriori	SAD in tipologia errata	(Evitare)	CNAM	[rosa]
18	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica SAD di tipologia Affine in tipologia Ulteriore	OK	(Evitare)	CNAM	[rosa]
19	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica CELLE CON ERRORE NEL RANGE: errato rapporto ore/CFA (rosso)	OK	La percentuale deve stare nel range previsto	DM 154/2009	[rosa]
20	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica CELLE CON ERRORE NEL RANGE: differente range in discipline pluriannuali (giallo)	OK	La percentuale deve rimanere la stessa	CNAM	[rosa]
21	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica CELLE CON ERRORI: diversa tipologia di lezione in discipline pluriennali	OK	Stessa tipologia	CNAM	[rosa]
22	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica equa suddivisione del CFA per anno di corso	OK	60/60/60 +/-2CFA	MUR/CNAM	[rosa-giallo]
23	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica propedeuticità nei corsi pluriennali (celle da sistemare:)	OK	Manca propedeuticità e/o una curvatura	CNAM	[giallo]
24	<input type="checkbox"/>	Insegnamenti con tipologie di lezione diverse dalle indicate (celle:)	Q35 W28	Le tipologie devono essere quelle previste	CNAM	[giallo]
25	<input type="checkbox"/>	Insegnamenti con tip. lezione, e/o range, e/o ore di lez. non coerenti col i valori usati in altri corsi di studio	OK	Stesso range (blu)	CNAM/Istituzione	[blu]
26	<input checked="" type="checkbox"/>	Curvature prive di campo disciplinare	OK	Non possibile	MUR	[rosa]

Distribuzione dei SAD nelle discipline di Base (in base agli inserimenti effettuati) CFA: 40



Distribuzione dei SAD nelle discipline caratterizzanti (in base agli inserimenti effettuati) CFA: 76



Sum

Istituzione:		valore credito formativo
CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"		25

Corso di studio:	Codice corso di studio:	Eventuale Indirizzo (minuscolo):
COMPOSIZIONE JAZZ.	DCPL64	

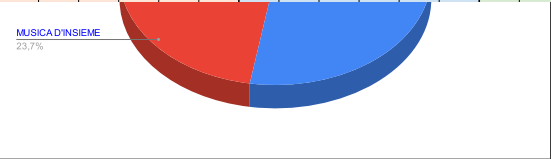
(INIZIARE DA QUI)

Scuola:
Scuola di JAZZ

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARÀ OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

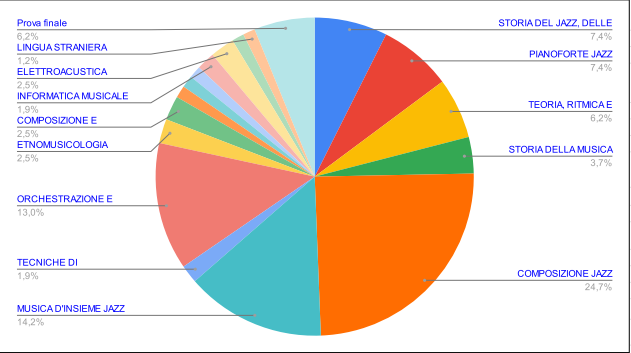
COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di I livello in:				COMPOSIZIONE JAZZ.				I ANNO					II ANNO					III ANNO				
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)		Campo disciplinare		Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione
			27	<input checked="" type="checkbox"/>	Valore del CFA	OK	25 ore (+/- 20% con DM)	DPR 212/2005	[rosso/giallo]													
			28	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica completezza dei dati inseriti	OK	SAD senza campo o viceversa. SAD e campo senza range	Piattaforma	[rosa]													
			29	<input checked="" type="checkbox"/>		OK	Tipologie dell'insegnamento incompleti	Piattaforma	[rosa]													
			30	<input type="checkbox"/>	Verifica presenza Esame nell'ultimo anno dell'insegnamento pluriennale	OK	Id a ultimo anno con E prima (pluriennali)	CNAM	[giallo]													



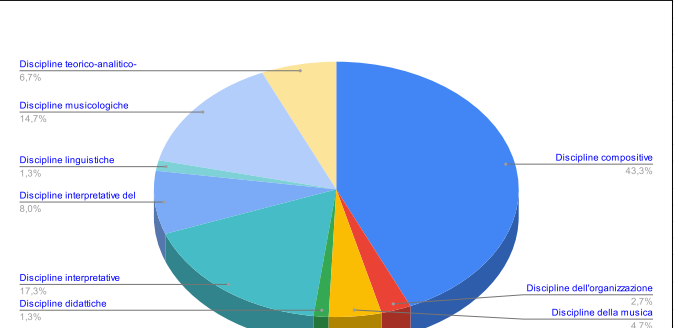
DISTRIBUZIONE DEI SAD DELL'INTERO PIANO DI STUDI

CFA: 180



DISTRIBUZIONE DEI CFA IN BASE ALLE AREE DISCIPLINARI DELL'INTERO PIANO DI STUDI. Calcolo su CFA:

CFA: 150



Significato dei colori: (la disattivazione delle regole, colonna G, influisce sulla creazione della Tabella sintetica)

Colore ROSA = errore da regola MUR
Colore GIALLO = errore da regola CNAM
Colore BLU = errore nel range non coerente tra diversi corsi di studio
Colore VIOLA = valori non coerenti con le impostazioni interne
Colore VERDE = corretto

Celle GRIGIE = testi non modificabili e/o funzioni automatiche

PARAMETRI PROGRAMMABILI		
Limite totale insegnamenti	Limite totale ore di lezione	(facoltativo) impostato dall'istituzione
30	1.000	

VERIFICA PARAMETRI COMUNI. COPIARE QUI IL LINK AL FILE PROGRAMMABILE PER IL CONTROLLO TRASVERSALE DELLA TIPOLOGIA DI LEZIONE, DEI RANGE E DELLE ORE DI LEZIONE: (da: <https://a:sharing>)

Insegnamenti della griglia (annuali e pluriennali)		Ore di lezione
1 CODM06	Storia del jazz	48
2 COMJ09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	36
3 COTP06	Ear training	36
4 CODM04	Storia e storiografia della musica	36
5 CODM06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	24
6 COTP06	Ritmica della musica contemporanea	24
7 CODC04	Tecniche compositive jazz	81
8 CODC04	Armonia jazz	24
9 COMI06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	72
10 COMI08	Tecniche di improvvisazione musicale	18
11 CODC05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	72
12 CODC05	Direzione di orchestra jazz	18
13 CODC05	Tecniche di direzione chironomica	36
14 CODM02	Etnomusicologia	24
15 CODC07	Tecniche compositive pop rock	24
16 COCM03	Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	12
17 COMI06	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	30
18 [-]	Laboratori	

Istituzione:
CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo
25

Corso di studio:
COMPOSIZIONE JAZZ.

Codice corso di studio:
DCPL64

Eventuale Indirizzo (minuscolo):

Scuola:
Scuola di JAZZ

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARÀ OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di I livello in:
COMPOSIZIONE JAZZ.

Tipologia delle attività formative

(Gruppi campi opzionali)

Area disciplinare

Codice SAD

Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)

Campo disciplinare

Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)

19 CODD07 Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale 18

20 COME05 Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 18

21 COME04 Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 24

22 CODL02 Lingua straniera comunitaria 30

Insegnamenti opzionali

Ore di lezione

1 COCM01 Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo 12

I ANNO

II ANNO

III ANNO

Sub Tot. (CFA per area)

Verifica del corretto uso dei campi (opz. 1 = 2 campi, opz. 2 = 3 campi) e numero di gruppi (un gruppo per tipologia di attività formative) dei gruppi opzionali

	Base	Caratt. erizz.	Integra tive	Uterior i
Conta campi opz.1	0	0	0	0
Conta campi opz.2	0	0	0	0
Conta campi opz.2/2	0	0	0	0
Conta n. gruppi opz.1	0	0	0	0
Conta n. gruppi opz.2	0	0	0	0
Conta n. gruppi opz.2/2	0	0	0	0
val. totale	OK	OK	OK	OK

Istituzione:

CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo:

25

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Corso di studio:

Codice corso di studio:

Eventuale Indirizzo (minuscolo):

PIANOFORTE JAZZ.

DCPL40

Scuola:

Scuola di JAZZ

(INIZIARE DA QUI)

Diploma accademico di I livello in: PIANOFORTE JAZZ.							I ANNO						II ANNO						III ANNO						Sub Tot. (CFA per area)	
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente		
Attività formative di base		Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	Storia del jazz	-	C	24	4	24%	E	76	C	24	4	24%	E	76								
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	(corso specifico per strumenti e canto Jazz)	C	24	4	24%	Id	76	C	24	4	24%	E	76								
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	(corso specifico per strumenti e canto Jazz)	C	36	6	24%	E	114														
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	(corso monografico sul '900)							C	36	6	24%	E	114								
		Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	-													C	24	4	24%	Id	76		
Attività formative caratterizzanti		Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	-	I	27	12	9%	E	273	I	27	12	9%	E	273	I	27	12	9%	E	273		
		Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz		C	24	4	24%	E	76														
		Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	-	G	36	9	16%	E	189	G	36	9	16%	E	189	G	36	9	16%	E	189		
		Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	-	C	18	3	24%	E	57														
		Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	-							C	18	3	24%	E	57	C	18	3	24%	E	57		
Attività formative integrative e affini		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	-	C	18	3	24%	Id	57														
		Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	-							C	24	4	24%	Id	76	C	24	4	24%	Id	76		
		Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	-	G	36	6	24%	Id	114	G	36	6	24%	Id	114	G	36	6	24%	Id	114		
		Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Letteratura dello strumento	-	C	24	4	24%	Id	76	C	18	3	24%	Id	57								
		[attività formative diverse da insegnamenti]	-	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE	Attività artistica		-	-		-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	
Attività formative ulteriori		Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	-							C	18	2	36%	Id	32								
		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	-													C	12	2	24%	E	38		
Attività formative a scelta dello studente		-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	7	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	18
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria														C	30	2	60%	E			12
		-	-	Prova finale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10					
Legenda gruppi opzionali							ore CFA					ore CFA					ore CFA									

Decreto Ministeriale 9

32/40

68/76

divisibili

divisibili

Istituzione:
CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo
25

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARÀ OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Scuola:
Scuola di JAZZ

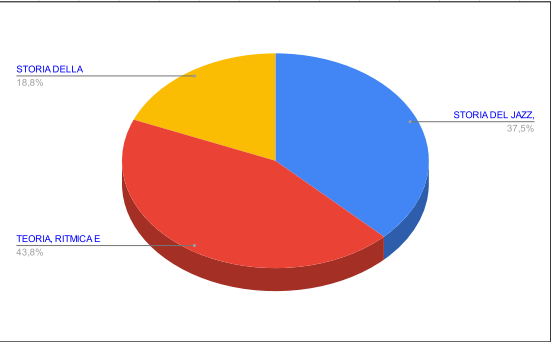
Diploma accademico di I livello in:					PIANOFORTE JAZZ.					I ANNO					II ANNO					III ANNO								
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)		Campo disciplinare		Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Sub Tot. (CFA per area)	
Opz.1 = una scelta su 2 campi	Opz.2 = una scelta su 3 campi	Opz.2/2 = due scelte su 3 campi						TOTALI PER ANNO:		267	60					261	60						177	60			180	
									I anno					II anno					III anno									

RIEPILOGO E CONTROLLO DATI INSERITI:

on/off		Regola	Fonte	Colore errore
1	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA di base 32	(>=32) DM 124/2009 e succ.	[rosa]
2	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA caratterizzanti 76	(>=68) DM 124/2009 e succ.	[rosa]
3	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA base + caratterizzanti 108	(>=108) DM 124/2009 e succ.	[rosa]
4	<input type="checkbox"/>	CFA integrativi/affini 38	>= ulteriori CNAM	[giallo]
5	<input type="checkbox"/>	CFA ulteriori 4	<= integrative/affini CNAM	[giallo]
6	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA a scelta studente 18	(=18) DM 124/2009 e succ.	[rosa]
7	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA lingua straniera 2	>=4 DPR 212/2005/CNAM	[rosa]
8	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA prova finale 10	>=5 CNAM	[giallo]
9	<input checked="" type="checkbox"/>	TOT CFA 180	(=180) DM 124/2009 e succ.	[rosa]
10	<input type="checkbox"/>	TOT esami 17	<21 CNAM	[giallo]
11	<input type="checkbox"/>	TOT idoneità 11	<=esami CNAM	[giallo]
12	<input type="checkbox"/>	TOT ore di lezione 705	< [F103] Conservatorio	[viola]
13	<input type="checkbox"/>	TOT insegnamenti 28	< [E103] Conservatorio	[viola]
14	<input type="checkbox"/>	Verifica se i SAD opzionali sono della stessa area disciplinare OK	(stessa area discipl.) CNAM	[giallo]
15	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica presenza di tutti i SAD previsti nella tipologia di Base OK	N. 3 MUR	[rosa]
16	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica presenza di tutti i SAD previsti nella tipologia Caratterizzanti OK	N. 4 MUR	[rosa]
17	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica SAD di Base e/o Caratterizzanti nelle tipologie Integrative e affini o Ulteriori SAD in tipologia errata	(Evitare) CNAM	[rosa]
18	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica SAD di tipologia Affine in tipologia Ulteriore OK	(Evitare) CNAM	[rosa]
19	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica CELLE CON ERRORE NEL RANGE1: errato rapporto ore/CFA (rosso) OK	La percentuale deve stare nel range previsto DM 154/2009	[rosa]
20	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica CELLE CON ERRORE NEL RANGE1: differente range in discipline pluriannuali (giallo) OK	La percentuale deve rimanere la stessa CNAM	[rosa]
21	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica CELLE CON ERRORI: diversa tipologia di lezione in discipline pluriennali OK	Stessa tipologia CNAM	[rosa]
22	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica equa suddivisione del CFA per anno di corso OK	60/60/60 +/-2CFA MUR/CNAM	[rosa-giallo]
23	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica propedeuticità nei corsi pluriennali (celle da sistemare:) OK	Manca propedeuticità e/o una curvatura CNAM	[giallo]
24	<input type="checkbox"/>	Insegnamenti con tipologie di lezione diverse dalle indicate (celle:) OK	Le tipologie devono essere quelle previste CNAM	[giallo]
25	<input type="checkbox"/>	Insegnamenti con tip. lezione, e/o range, e/o ore di lez. non coerenti coi i valori usati in altri corsi di studio OK	Stesso range (blu) CNAM/Istituzione	[blu]
26	<input checked="" type="checkbox"/>	Curvature prive di campo disciplinare OK	Non possibile MUR	[rosa]
27	<input checked="" type="checkbox"/>	Valore del CFA OK	25 ore (+/- 20% con DM) DPR 212/2005	[rosso-giallo]

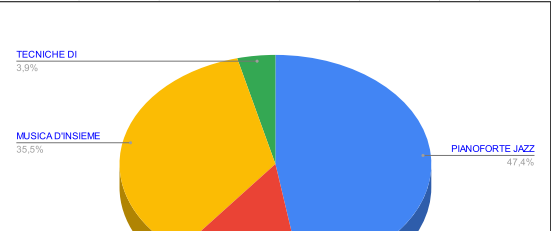
Distribuzione dei SAD nelle discipline di Base (in base agli inserimenti effettuati)

CFA: 32



Distribuzione dei SAD nelle discipline caratterizzanti (in base agli inserimenti effettuati)

CFA: 76



Istituzione:

CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo:

25

Corso di studio:

PIANOFORTE JAZZ.

Codice corso di studio:

DCPL40

Eventuale Indirizzo (minuscolo):

(INIZIARE DA QUI)

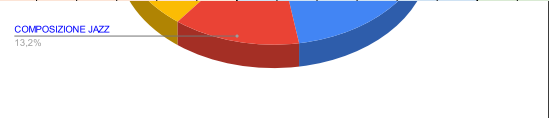
Scuola:

Scuola di JAZZ

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

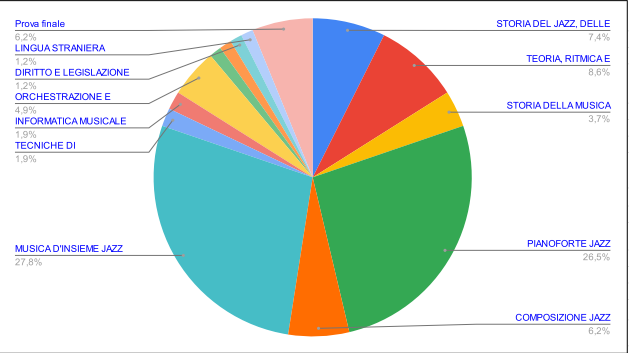
COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di I livello in: PIANOFORTE JAZZ.								I ANNO					II ANNO					III ANNO					Sub Tot. (CFA per area)				
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)		Campo disciplinare		Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)		Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto on crediti	Tipologia di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto on crediti	Tipologia di valutazione	Ore di impegno studente						
			28	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica completezza dei dati inseriti	OK	SAD senza campo o viceversa. SAD e campo senza range	Piattaforma	[rosa]	COMPOSIZIONE JAZZ 13,2%																	
			29	<input checked="" type="checkbox"/>								OK	Tipologie dell'insegnamento incomplete	Piattaforma	[rosa]												
			30	<input type="checkbox"/>	Verifica presenza Esame nell'ultimo anno dell'insegnamento pluriennale	OK	Id a ultimo anno con E prima (pluriennali)	CNAM	[giallo]																		



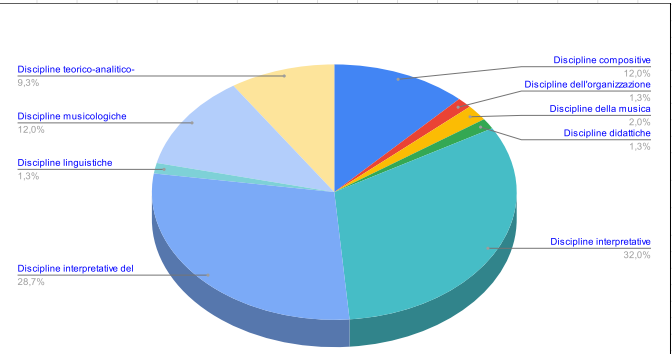
DISTRIBUZIONE DEI SAD DELL'INTERO PIANO DI STUDI

CFA: 180



DISTRIBUZIONE DEI CFA IN BASE ALLE AREE DISCIPLINARI DELL'INTERO PIANO DI STUDI. Calcolo su CFA:

CFA: 150



PARAMETRI PROGRAMMABILI

Limite totale insegnamenti	Limite totale ore di lezione	(facoltativo) impostato dall'istituzione
30	1.000	

VERIFICA PARAMETRI COMUNI. COPIARE QUI IL LINK AL FILE PROGRAMMABILE PER IL CONTROLLO TRASVERSALE DELLA TIPOLOGIA DI LEZIONE, DEI RANGE E DELLE ORE DI LEZIONE. (da: <https://a.sharing>)

Insegnamenti della griglia (annuali e pluriennali)	Ore di lezione
1 CODM06 Storia del jazz	48
2 COTP06 Ritmica della musica contemporanea	48
3 COTP06 Ear training	36
4 CODM04 Storia e storiografia della musica	36
5 CODM06 Analisi delle forme compositive e performative del jazz	24
6 COMJ09 Prassi esecutive e repertori	81
7 CODC04 Armonia jazz	24
8 COMI06 Prassi esecutive e repertori jazz	108
9 COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale	18
10 CODC04 Tecniche compositive jazz	36
11 COME05 Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	18
12 CODC05 Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	48
13 COMI06 Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	108
14 COMJ09 Letteratura dello strumento	42
15 [-] Attivit� artistica	
16 CODD07 Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	18
17 COCM01 Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	12
18 CODL02 Lingua straniera comunitaria	30

Istituzione:
CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo
25

Corso di studio:
SAXOFONO JAZZ.

Codice corso di studio:
DCPL42

Eventuale Indirizzo (minuscolo):

Scuola:
Scuola di JAZZ

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARÀ OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di I livello in: SAXOFONO JAZZ.							I ANNO						II ANNO						III ANNO						Sub Tot. (CFA per area)
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	
Attività formative di base		Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	-	C	24	4	24%	E	76	C	24	4	24%	E	76							
		Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	-	I	12	4	12%	Id	88	I	12	4	12%	E	88	I	12	4	12%	E	88	
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	(corso specifico per strumenti e canto Jazz)	C	36	6	24%	E	114													
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	(corso monografico sul '900)							C	36	6	24%	E	114							
		Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	-													C	24	4	24%	Id	76	
Attività formative caratterizzanti		Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ06	SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	-	I	27	12	9%	E	273	i	27	12	9%	E	273	I	27	12	9%	E	273	
		Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz		C	24	4	24%	E	76													
		Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	-	G	36	9	16%	E	189	G	36	9	16%	E	189	G	36	9	16%	E	189	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	-	C	18	3	24%	E	57													
		Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	-							C	18	3	24%	E	57	C	18	3	24%	E	57	
Attività formative integrative e affini		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	-	C	18	3	24%	Id	57													
		Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	-							C	24	4	24%	Id	76	C	24	4	24%	Id	76	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	-	G	36	6	24%	Id	114	G	36	6	24%	Id	114	G	36	6	24%	Id	114	
		[attività formative diverse da insegnamenti]	[]	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE	Attività artistica		[]	[]	2	[]	[]	[]	[]	[]	[]	1	[]	[]	[]	[]	[]	2	[]	[]	[]
Attività formative ulteriori		Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	-							C	18	2	36%	Id	32							
		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	-													C	12	2	24%	E	38	
Attività formative a scelta dello studente		[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	7	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	2	[]	[]	[]	18
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria														C	30	2	60%	E		12
		[]	[]	Prova finale	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	10				

Legenda gruppi opzionali

Opz.1 = una scelta su 3
Opz.2 = una scelta su 3
Opz.2/2 = due scelte su 3

TOTALI PER ANNO:

ore CFA
231 60

ore CFA
231 60

ore CFA
189 60

180

Istituzione:
CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo
25

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARÀ) OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Corso di studio:
SAXOFONO JAZZ.

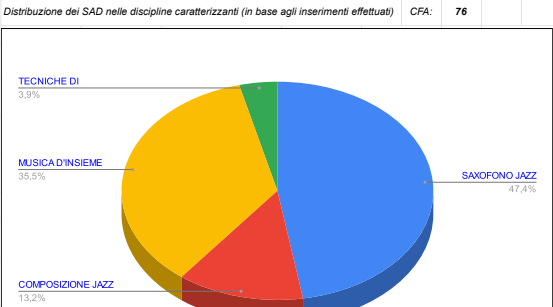
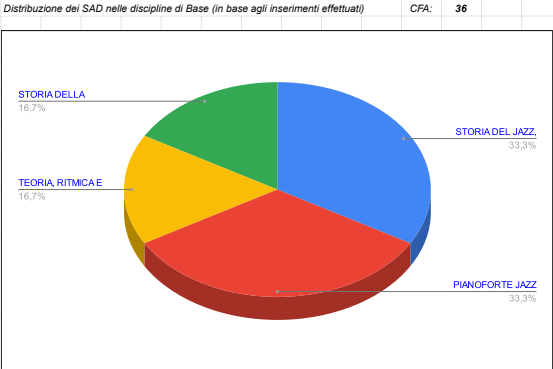
Codice corso di studio:
DCPL42

Eventuale Indirizzo (minuscolo):

Scuola:
Scuola di JAZZ

(INIZIARE DA QUI)

Diploma accademico di I livello in: SAXOFONO JAZZ.							I ANNO					II ANNO					III ANNO					Sub Tot. (CFA per area)		
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto on crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto on crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA		Rapporto on crediti	Tipo di valutazione
su 2 campi	campi	campi																						
RIEPILOGO E CONTROLLO DATI INSERITI:							I anno					II anno					III anno							
on/off							Insegnamenti individuali:		6		Insegnamenti d'insieme/gruppo:		6											
Regola							Insegnamenti teorico-pratici/collettivi:		15		Insegnamenti laboratoriali:		0											
1	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA di base	36	(>=32)	DM 124/2009 e succ.	[rosa]																		
2	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA caratterizzanti	76	(>=68)	DM 124/2009 e succ.	[rosa]																		
3	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA base + caratterizzanti	112	(>=108)	DM 124/2009 e succ.	[rosa]																		
4	<input type="checkbox"/>	CFA integrativi/affini	34	>= ulteriori	CNAM	[giallo]																		
5	<input type="checkbox"/>	CFA ulteriori	4	<= integrative/affini	CNAM	[giallo]																		
6	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA a scelta studente	18	(=18)	DM 124/2009 e succ.	[rosa]																		
7	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA lingua straniera	2	>=4	DPR 212/2005/CNAM	[rosa]																		
8	<input checked="" type="checkbox"/>	CFA prova finale	10	>=5	CNAM	[giallo]																		
9	<input checked="" type="checkbox"/>	TOT CFA	180	(=180)	DM 124/2009 e succ.	[rosa]																		
							Distribuzione dei SAD nelle discipline di Base (in base agli inserimenti effettuati)					CFA: 36												
10	<input type="checkbox"/>	TOT esami	18	<21	CNAM	[giallo]																		
11	<input type="checkbox"/>	TOT idoneità	9	<=esami	CNAM	[giallo]																		
12	<input type="checkbox"/>	TOT ore di lezione	651	< [F103]	Conservatorio	[viola]																		
13	<input type="checkbox"/>	TOT insegnamenti	27	< [E103]	Conservatorio	[viola]																		
							Distribuzione dei SAD nelle discipline caratterizzanti (in base agli inserimenti effettuati)					CFA: 76												
14	<input type="checkbox"/>	Verifica se i SAD opzionali sono della stessa area disciplinare	OK	(stessa area discipl.)	CNAM	[giallo]																		
15	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica presenza di tutti i SAD previsti nella tipologia di Base	OK	N. 4	MUR	[rosa]																		
16	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica presenza di tutti i SAD previsti nella tipologia Caratterizzanti	OK	N. 4	MUR	[rosa]																		
17	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica SAD di Base e/o Caratterizzanti nelle tipologie Integrative e affini o Ulteriori	SAD in tipologia errata	(Evitare)	CNAM	[rosa]																		
18	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica SAD di tipologia Affine in tipologia Ulteriore	OK	(Evitare)	CNAM	[rosa]																		
19	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica CELLE CON ERRORE NEL RANGE: errato rapporto ore/CFA (rosso)	OK	La percentuale deve stare nel range previsto	DM 154/2009	[rosa]																		
20	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica CELLE CON ERRORE NEL RANGE: differente range in discipline pluriannuali (giallo)	OK	La percentuale deve rimanere la stessa	CNAM	[rosa]																		
21	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica CELLE CON ERRORI: diversa tipologia di lezione in discipline pluriennali	OK	Stessa tipologia	CNAM	[rosa]																		
22	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica equa suddivisione del CFA per anno di corso	OK	60/60/60 +/-2CFA	MUR/CNAM	[rosa-giallo]																		
23	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica propedeuticità nei corsi pluriennali (celle da sistemare:)	OK	Manca propedeuticità e/o una curvatura	CNAM	[giallo]																		
24	<input type="checkbox"/>	Insegnamenti con tipologie di lezione diverse dalle indicate (celle:)	OK	Le tipologie devono essere quelle previste	CNAM	[giallo]																		
25	<input type="checkbox"/>	Insegnamenti con tip. lezione, e/o range, e/o ore di lez. non coerenti coi i valori usati in altri corsi di studio	OK	Stesso range (blu)	CNAM/Istituzione	[blu]																		
26	<input checked="" type="checkbox"/>	Curvature prive di campo disciplinare	OK	Non possibile	MUR	[rosa]																		
27	<input checked="" type="checkbox"/>	Valore del CFA	OK	25 ore (+/- 20% con DM)	DPR 212/2005	[rosso/giallo]																		
28	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica completezza dei dati inseriti	OK	SAD senza campo o viceversa. SAD e campo senza range	Piattaforma	[rosa]																		



Istituzione:

CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo

25

Corso di studio:

SAXOFONO JAZZ.

Codice corso di studio:

DCPL42

Eventuale Indirizzo (minuscolo):

(INIZIARE DA QUI)

Scuola:

Scuola di JAZZ

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di I livello in: SAXOFONO JAZZ.										I ANNO					II ANNO					III ANNO							
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)		Campo disciplinare		Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)		Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente
			29	<input checked="" type="checkbox"/>		OK	Tipologie dell'insegnamento incomplete	Piattaforma	[rosa]																		
			30	<input type="checkbox"/>	Verifica presenza Esame nell'ultimo anno dell'insegnamento pluriennale	OK	Id a ultimo anno con E prima (pluriennali)	CNAM	[giallo]																		

Significato dei colori: (la disattivazione delle regole colonna C, influisce sulla creazione della Tabella sintetica)

Colore ROSA = errore da regola MUR

Colore GIALLO = errore da regola CNAM

Colore BLU = errore nel range non coerente tra diversi corsi di studio

Colore VERDE = corretto

Colore VIOLA = valori non coerenti con le impostazioni interne

Celle GRIGIE = testi non modificabili e/o funzioni automatiche

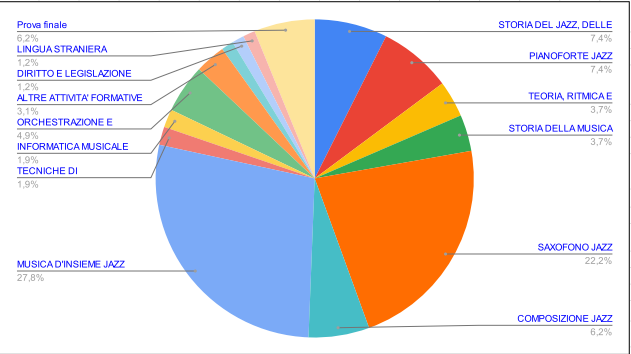
PARAMETRI PROGRAMMABILI

Limite totale insegnamenti	Limite totale ore di lezione	(facoltativo) impostato dall'istituzione
30	1.000	

VERIFICA PARAMETRI COMUNI. COPIARE QUI IL LINK AL FILE PROGRAMMABILE PER IL CONTROLLO TRASVERSALE DELLA TIPOLOGIA DI LEZIONE, DEI RANGE E DELLE ORE DI LEZIONE. (da: <https://a.a.sharing>)

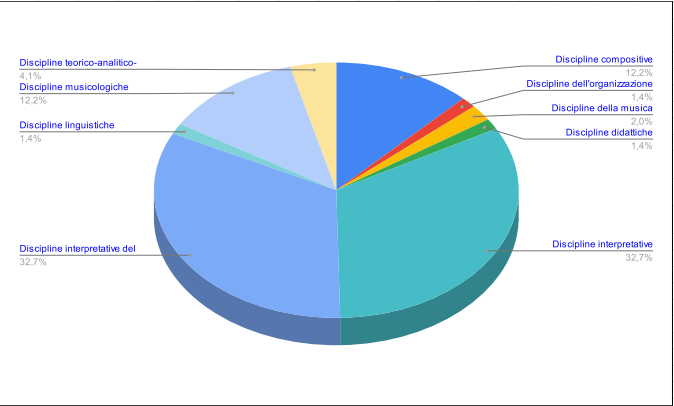
DISTRIBUZIONE DEI SAD DELL'INTERO PIANO DI STUDI

CFA: 180



DISTRIBUZIONE DEI CFA IN BASE ALLE AREE DISCIPLINARI DELL'INTERO PIANO DI STUDI. Calcolo su CFA:

CFA: 147



Insegnamenti della griglia (annuali e pluriennali)	Ore di lezione
1 CODM06 Storia del jazz	48
2 COMJ09 Pianoforte per strumenti e canto jazz	36
3 COTP06 Ear training	36
4 CODM04 Storia e storiografia della musica	36
5 CODM06 Analisi delle forme compositive e performative del jazz	24
6 COMJ06 Prassi esecutive e repertori	81
7 CODC04 Armonia jazz	24
8 COMI06 Prassi esecutive e repertori jazz	108
9 COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale	18
10 CODC04 Tecniche compositive jazz	36
11 COME05 Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	18
12 CODC05 Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	48
13 COMI06 Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	108
14 [-] Attività artistica	
15 CODD07 Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	18
16 COCM01 Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	12
17 CODL02 Lingua straniera comunitaria	30

Istituzione:				valore credito formativo				I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARÀ OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)																			
CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"				25				COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6). Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"																			
Corso di studio:				Codice corso di studio:				Eventuale Indirizzo (minuscolo):				Scuola:															
SAXOFONO JAZZ.				DCPL42								Scuola di JAZZ															
(INIZIARE DA QUI)																											
Diploma accademico di I livello in: SAXOFONO JAZZ.								I ANNO				II ANNO				III ANNO											
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)		Campo disciplinare		Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Sub Tot. (CFA per area)